СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

3 красавіка 1993 г.
№ 62 (349)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Коштуе ў розніцу - 8 руб., на падпісцы - 1 руб. 68 кап.

Подписка-93: июль -- декабрь

"Жираф большой -- ему видней..."

Обращаемся к самым серьезным и глубокомысленным нашим читателям и подписчикам: не протирайте усиленно очки, глядя на это фото. Наши давние почитатели могут подтвердить, что "Рэспубліка" не отвлекает людей от серьезных дел. Если уж написала, значит все так и есть. И ничего удивительного в том нет, коль даже жираф заинтересовался последними новостями. Как пел знаменитый бард: "Жираф большой -- ему видней..."

Например, когда-то "Рэспубліка" одной из первых среди других периодических изданий глубоко задела тему депутатской вседозволенности отдельно взятого избранника народа. За такой шаг "Р" склоняли на всех уровнях власти. А теперь, смотришь, вынуждены говорить о привилегиях во всепарламентских масштабах...

Чтобы хоть как-то привлечь внимание общественности, "Р" первой прибегла к необычному жанру -- "Фант-прогнозу" -- и предупредила о возможном терроризме на Игналинской АЭС. В ответ на это выступление из соседнего государства последовала правительственная нота протеста. Но, помнится, спустя неделю об этой же опасности предупредило разведывательное ведомство Германии, а следом -- был арестован реальный "камикадзе".

При этом нельзя не вспомнить "пророческий" факт из внутриредакционной жизни. В начале минувшей зимы на восьмой полосе "Р" опубликовала карту погоды, где рядом с Брестом мы /по ошибке сотрудника/ в противовес Гидрометеоцентру указали плюсовую температуру воздуха. Наступивший день подтвердил прогноз "Р" и негодование "главного" перешло в милость.

В этом своеобразии нашей газеты -- ее почерк. Своим читателям она дает все, кроме одного: не позволяет скучать! Не верите? Подпишитесь на второе полугодие и убедитесь! Наш индекс--63844, а цена на полгода -- даже писать не хочется... 780 рэ.

Однако, напомним, что подписавшись на "Р" на второе полугодие, вы приблизите себя к успеху. Таков наш прогноз!



Вчера

Наиболее важные вопросы

обсуждались на заседании Президиума Совета Министров под председательством Вячеслава Кебича.

Рассмотрена комплексная программа решения проблем инвалидности, работа республиканской инспекции по охране историко-культурного наследия, вопрос о строительстве в Смолевичском районе завода медпрепаратов.

Министр обороны Павел Козловский доложил о мерах по улучшению ведения хозяйства в лесах, принадлежащих министерству.

Рассмотрены другие экономические и кадровые вопросы. Отчет с заседания в "Р" будет опубликован.

Алексей ПЕТРОВИЧЕВ

Накануне

Помочь преодолеть дистанцию

5 апреля в Минске откроется первый национальный конгресс молодых политиков.

Здесь соберутся более двухсот молодых лидеров, представляющих самые различные политические партии, движения и организации ближнего и дальнего зарубежья. Четыре секции намерены возглавить представители БНФ, ОДПБ, МИДа и Комитета по делам молодежи при Совмине республики. В работе конгресса ожидается участие Станислава Шушкевича и Вячеслава Кебича. Они, возможно, поделятся опытом действенных средств политической борьбы. Ведь,как писал классик, между ценностью "опыта реализованного" и "вечно страждущего" -- дистанция огромного размера.

Игорь ГУКОВСКИЙ

Человек в беде

"Не сегодня-завтра нас выбросят на улицу"

Когда-то мне казалось, что свою беду можно рассказать маме. Или очень близкой подруге. Теперь -- я хочу рассказать ее всем: силы нет молчать и плакать, обивать пороги и холодеть от каждого звонка, быть изгоем в глазах в общем-то добрых и по-своему правых людей.

По ночам вспоминаю, как красиво начиналась жизнь: хороший муж, здоровенький ребенок, любимая работа и проект дома, который собирались строить в тихом райцентре Могилевской области. Мы были молоды, сильны, мы не боялись работы и не ждали беды, но...

Трагически, на глазах у дочери погиб муж. Хоронили его 10 августа,в день моего рождения. А казалось, что это -- день и моей смерти...

Но рядом была дочь. А я -- врач. И знаю, как травмирует детей смерть или отчаяние родителей. Я должна была держаться. И держусь до сих пор, хотя беды и невзгоды не раз уже переполняли чашу.

После смерти мужа свекор со свекровью меня "отпустили". Сказали, что я сама должна заново строить жизнь. И были, наверное, правы.

Я растила дочку, очень много работала, и судьба подарила мне вторую попытку на счастье: приехала в Минск повышать квалификацию и познакомилась с Петром.

У него /до меня/ была хорошая квартира, семья. Но однажды он приехал из командировки и увидел в коридоре чемодан со своими вещами.

Новый муж его бывшей жены имел комнатенку с общей кухней в доме возле вокзала. И вот как просто все решалось: мужики по-мужски меняются местами.

Петр торговаться не стал, хотя в трехкомнатной квартире, куда он должен был вселиться, встретили с... топором. Хозяину еще при Хрущеве обещали, что подселение -- дело временное. Вот и разломал дверной проем. Пусть, мол, все, кто будет решать вопрос обмена, видят: комната -- смежная.

Но в том и закавыка, что дверь в комнатенку была не только из "дедовой залы", но и из коридора; до Петра сменилось семь жильцов. А потому суд признал жилое помещение в 14 квадратов "смежно-изолированным", обмен жильем между "мужиками" законным, и Петра вселили. Одного.

А потом, как водится, появилась семья.

Надо ли говорить, как отнесся к этому "дед". Им ведь самим тесно: дочь, зять, двое разнополых внуков. Кухня маленькая, коридор тоже... Разговоры про топор /"всех порублю! Все равно, где век доживать... Хоть квартира внукам останется..."/ зазвучали с новой силой. Мне не разрешали пользоваться кухней, ванной, телефоном, я не могла даже на полчаса оставить дочь...

Но ради нее, ради новой семьи я решила вынести все. Райцентрик, из которого мы приехали, пострадал от аварии на ЧАЭС, мы хотели сбежать от беды и, казалось, уже сбежали. В комнатенку втиснули мебель, холодильник, электроплитку -- худо-бедно устроились. Муж поменял работу: на новой -- быстрее обещали жилье.

И надумали мы еще одно -- обменять эту комнату хоть на чуточку большую /пусть район похуже, пусть чердак или подвал/.

Обмен в конце концов нашли, даже переехали.

Дочь пошла в новую школу.

Но дед был верен себе и, как водится, с топором встретил новую жиличку: Веру Сергеевну, с которой мы обменялись.

(Окончание на с.2)

 **УЛАДА**

В повестке -- атомный вопрос

Во II--III кварталах 1993 года будет разработана программа развития в Беларуси атомной энергетики.

Это решение правительства обусловлено стремлением уменьшить зависимость республики от внешних снабженцев топливом и энергией.

Игорь ИВАНОВ

Ирландско-белорусский плацдарм

"Я никогда не думал, что в Минске соберется так много представителей властей и деловых кругов моей страны", -- заявил министр транспорта, энергетики и связи Ирландии Брайан Коуэн.

Эти слова высокого гостя можно отчасти отнести на счет необходимого в таких случаях дипломатического этикета. Но лишь отчасти. Подписанное в столице Беларуси межправительственное соглашение о воздушном сообщении между нашей республикой и Ирландией стало первым такого рода конкретным юридическим актом в истории отношений двух государств.

По сути, с него и начинаются в полной мере двухсторонние контакты, и не только по "воздушной" линии. Именно поэтому кроме официальной делегации в Минске "ударными" темпами шли переговоры неофициальной, но весьма представительной "бригады" ирландских промышленников, мэров городов с заинтересованными ведомствами и предприятиями. Перевести их на постоянную и динамичную связь как раз и призван новый авиамост "Минск-2" -- аэропорт "Шеннон".

Поставившие свои подписи под документами начальник Белорусского управления ГА Григорий Федоров и Брайан Коуэн отмечали высокую эффективность уже налаженных совместных воздушных перевозок. Новый этап позволит обойтись без посредников, а, значит, без волокиты и лишних расходов.

Для Беларуси Ирландия ныне стала чем-то вроде плацдарма для самостоятельного прыжка" через Атлантику на американский континент. В наше время скоростей и особо ценимых в деловом мире возможностей быстро оказаться в нужный час в нужном месте не требуется долгих пояснений важности такого шага белорусских авиаторов.

Александр ПАЛЬЧЕВСКИЙ

Фото Александра КУШНЕРА



Назначения

Президиум Совета Министров Республики Беларусь назначил:

заместителем министра транспорта и коммуникаций -- директором департамента гражданской авиации **Г.К.ФЕДОРОВА**;

заместителем председателя Комитета по нефти и химии при Совете Министров **А.М.МАЗАНИКА.**

 **МЯСЦОВЫ ЧАС**

"Кірмашу" становится тесно

Как известно, с 7 по 10 апреля состоится очередная YI Международная ярмарка "Мінскі кірмаш. Вясна-93". В отличие от прежних, нынешняя проводится сразу на двух площадках: кроме традиционной экспозиции в Выставочном комплексе "Минск-Экспо", дополнительная развернется в здании бывшей ВДНХ.

Таким образом, общая площадь предстоящей ярмарки составила около 6 тысяч квадратных метров. Однако даже эта мера не позволила удовлетворить всех желающих участвовать в "Кірмаше". По признанию председателя правления выставочной компании "Экспосервис" Александра Савина, заявок в два раза больше. На ярмарку в Минск приедут представители 500 фирм из 20 европейских государств, СНГ, Балтии и Японии.

Самым крупным, как ожидается, будет раздел товаров народного потребления, для спорта и отдыха, хозяйственного назначения и продуктов питания. Свою продукцию здесь представит почти каждая вторая фирма. Будет также производственно-техническое и строительное оборудование, сырье и материалы для строительства, изделия химической, металлургической и лесной промышленности. Кроме того, мебель, оргтехника, средства связи, теле- и видеоаппаратура.

Значительное место на "Кірмаше" займут предприятия госсектора экономики. Среди них НПО "Интеграл", Бердский электромеханический, Запорожский завод магнитофонов и другие.

Организаторы надеются, что и на сей раз "Кірмаш" будет удачным.

Олег БИЛАН

Глаза в глаза

Создание еще одного погранотряда на Полесье -- вопрос почти решенный.

Так заявил в выступлении перед депутатами Пинского горсовета председатель Брестского облисполкома Виктор Бурский. Как известно, Украина активно ведет обустройство своих границ. Беларусь вынуждена поступать так же. Предполагается, что в Пинске и будет дислоцироваться новое подразделение.

Лариса ШИГАНОВА

Как пройдут испытания?

На "Гомсельмаше" выпущена опытная партия комбайнов КДП-3000, которая ушла на полигоны.

Их производство было запланировано еще в 1988 году. Комбайн имеет те же навесные агрегаты, что и серийный "Полесье-250": жатку для травы и грубостебельных культур, подборщик валков. Однако принципиальное отличие в том, что КДП -- комбайн прицепной и стоит почти в два раза дешевле.

Владимир СОДОЛЬ

Свободные -- свободны от всего

Состоялся очередной съезд Свободных профсоюзов Беларуси.

В принятом заявлении говорится, что свободные профсоюзы поддерживают переход к созданию профессионального парламента на многопартийной основе. Выдвинуто требование немедленно снизить ставку налогов наполовину и установить размер предельно допустимой ставки не выше 45--50 процентов, а в дальнейшем -- до 30.

Лариса КЛЮЧНИКОВА

БЕЛИНФОРМ

 **ПІСЬМЫ**

"Не сегодня-завтра нас выбросят на улицу"

(Окончание. Начало на стр. 1)

Обменялись, подчеркну, как положено, со всеми бумагами, согласованиями, ордерами: у нас появилась комната в 17 квадратных метров, на общей кухне мы поставили стол...

Но Вера Сергеевна в свою /т.е. в нашу бывшую/ комнату вселиться не смогла. Дед еще раз разворотил дверь и твердо сказал, что уж теперь-то никого не впустит. И оба они обратились в суд. Вера Сергеевна с иском о том, чтобы незаконным признали наш обмен, дед -- с претензией на комнату: в Минскглавархитектуре нашли, наконец, техпаспорт дома, который подтверждал, что спорная комната является смежной.

Вот районный суд, а затем судебная коллегия по гражданским делам суда Верховного и решили восстановить справедливость: т.е. признали обмен незаконным. Мы теперь должны освободить комнату Веры Сергеевны... Но при этом ни одна живая душа не может нам сказать, а как это сделать, куда нам выезжать? Ведь прежняя комната не может быть договором найма, и у деда теперь не только топор, но и закон...

С этим вопросом мы прошли все суды, прокуратуры; коллективы, где мы с мужем трудимся, писали ходатайства, несколько раз я была в исполкомах, Минздраве...

Расскажу теперь о походах. Когда началась перестройка и разговоры про демократию и демократов, я пыталась понять, что же это за власть и чем она отличается от прежней, чего надо ждать. Не помню где, но вычитала, что демократия -- это очень хорошо -- это власть народа и для народа. И вот я / народ/ открываю дверь кабинета зампреда исполкома. Он встает. По трем предложениям "понимает", зачем пришла. Говорит, что помочь не может...

Мы по-прежнему стоим, и я по себе вижу, как легко принимать народ стоя: он все сказал, делать здесь мне больше нечего... Факт собственной ничтожности на моем лице. Я ведь и правда НИКТО... Ни для этого района, ни для глав исполнительной власти я ничего не могу. Рецепт разве дать в случае болезни, да больничный листок... Может, потому им дела нет до моих разменов, переездов, до моей девочки, которую всей силой своей я должна защитить. А силы уже нет...

И только однажды в горисполкоме меня принимал человек: заместитель председателя Владимир Максимович Белохвостов. Внимательно слушал, что-то уточнял. Говорил, что попали мы в страшные жернова, что ситуация эта в городе редкая...

Но и он, поняв всю сложность ее и безвыходность, написал на моем заявлении: разобраться, рассмотреть и, если нельзя выполнить решение суда, -- выделить жилье. С этой резолюцией я вернулась в... райисполком, где меня принимали стоя.

...Теперь нам часто звонит Вера Сергеевна /ее с вещами приютил сын/ и требует срочно освободить комнату. Она пожилая женщина, инвалид, и я ее прекрасно понимаю.

Нам часто звонит судебный исполнитель и требует то же самое.

Я боюсь возвращаться с работы, боюсь, что однажды увижу взломанную дверь и вещи за порогом.

У меня начинают дрожать руки и седеть голова.

В таком состоянии я должна лечить людей. Именно поэтому я не пишу внизу свою фамилию. Знаю: даже в нашей безальтернативной медицине легко потерять авторитет и работу. А мне бы вырастить дочь.

Еще на один вопрос мне надо ответить: зачем я все это пишу в газету. Во-первых, хочу, чтобы люди знали: Бог распределяет беду примерно так же справедливо, как наши власти распределяют жилье -- несчастье в любой момент может постигнуть каждого. И если в нездоровье мы еще можем вызвать врача, то на случай беды "скорой помощи" нет: кричи -- не кричи. В наше демократическое якобы время /это уже во-вторых/, в нашем якобы правовом государстве, семью могут оставить без крыши. И при этом не будет не только виноватого /Господь бы с ним/, но и способного помочь.

А с третьим наблюдением меня опередил Булгаков. Помните? Все мы в принципе люди как люди, вот только квартирный вопрос нас испортил /кажется, так/...

Я не держу зла и очень понимаю и Веру Сергеевну, и деда /бывшего соседа по коммунальной квартире/, я сочувствую им. Но найдется ли в этом мире хоть одна добрая душа, чтобы понять, посочувствовать и, быть может, помочь мне. Ведь не сегодня-завтра нас выбросят на улицу.

Я.У.

 **АНОНС**

- **На кого работают агрономы-кудесники?**
- **Какие напитки предпочитают новые аппаратчики?**
- **Куда исчезают российские водители?**

Об этом и многом другом вы узнаете, прочитав "Р" в следующий вторник

 **КУЛЬТУРА**

Возвращение на родину

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в Беларуси Эльжбета Смулэк передала министру культуры республики Евгению Войтовичу архитектурные планы дома Тадеуша Костюшки. Так началось заседание Комиссии по возвращению историко-культурных ценностей из-за границы на родину.

Акт передачи документов, хранившихся все эти годы в Политехнике Варшавской, госпожа Смулэк оценила как начало совместной работы в изучении наследия Речи Посполитой, как первый этап сотрудничества белорусских и польских исследователей по возвращению культурных и исторических ценностей на родину.

Первые экспонаты, которые должны вернуться в Беларусь из Польши, были названы известным исследователем Адамом Мальдисом -- это метрическая книга с записью о рождении Адама Мицкевича, 90 портретов из Несвижской галереи Радзивиллов, которые были подарены в 1950 году Болеславу Беруту, другие ценности. Конечно, все это будет производиться не безвозмездно. В музеях и запасниках Беларуси также немало произведений искусства, которые должны занять место в выставочных залах и музеях Польши.

Именно на такой основе будут строиться взаимоотношения с другими соседними республиками -- Украиной и Литвой. В частности, уже существует договоренность о возвращении в Беларусь из Киева известной библиотеки князя Храптовича. В планах комиссии -- обмен фонда Вильнюсского университета, что находится сегодня в архиве АН республики в Минске, на вильнюсский "Белорусский музей".

Александр ЛЮШКЕВИЧ

БЕЛИНФОРМ



Мала93ечна

Фестываль чакае падтрымкі

Упершыню ў суверэннай Беларусі з 4 па 6 чэрвеня наладжваецца Фестываль беларускай песні і паэзіі.

Ініцыятары музычнага свята -- Маладзечанскі гарвыканкам, Міністэрства культуры, Дзяржаўны канцэртны аркестр Рэспублікі Беларусь на чале з яго заснавальнікам і арганізатарам Міхасём Фінбергам, рэдакцыя газеты "Рэспубліка", Міжнародны фонд "Спадчына Чарнобыля", Дзяржтэлерадыё, Інстытут праблем культуры Мінкультуры РБ.

Але па нашых днях, каб свята прайшло на высокім узроўні, патрэбны немалыя матэрыяльныя сродкі. Ужо сёння.

Таму мы і звяртаемся да вас, бізнесмены, кіраўнікі малых і сумесных прадпрыемстваў, кааператываў, таварыстваў з абмежаванай адказнасцю, да акцыянерных таварыстваў, кіраўнікоў дзяржаўных прадпрыемстваў, грамадскіх арганізацый, калгасаў, фермераў. Да ўсіх, каму блізкая справа нацыянальнага адраджэння: падтрымаем Рэспубліканскі фестываль беларускай песні і паэзіі!

Ахвяруйце,колькі хто можа.

Кожны ўзнос у рублях ці СКВ у фонд фестывалю на высакародныя мэты ўзвышэння асобы, развіццё духоўнасці і беларускай культуры будзе спрыяць не толькі поспеху музычнага свята у Маладзечна, а і аднаўленню нацыянальных традыцый, без чаго немагчымы росквіт нашага народа.

Спяшайцеся ўнесці свой уклад у высакародную справу!

Сродкі з паметкай "У фонд падтрымкі Фестывалю беларускай песні і паэзіі" пералічыце на бягучы рахунак 702801 у Маладзечанскім філіяле АКБ "Беларусь", код 769.

Аргкамітэт і фонд Фестывалю беларускай песні і паэзі

Гран-пры --"Жыгулі"?..

Мы абяцалі сваім чытачам, што будзем рэгулярна і падрабязна інфармаваць аб ходзе падрыхтоўкі Фестывалю беларускай песні і паэзіі, які наладжваецца ў чэрвені ў Маладзечна.

Выконваючы гэта абяцанне, паведамляем, што на гэтым тыдні сабраўся мастацкі савет фестывалю. Імёны яго членаў гавораць самі за сябе: паэты Уладзімір Някляеў і Лявон Пранчак, кампазітары Эдуард Зарыцкі, Леанід Захлеўны, Васіль Раінчык, Валянцін Іваноў, Алег Елісеенкаў, Уладзімір Прохараў, Зміцер Яўтуховіч. Іх песні вы чуеце па радыё, яны шырока гучаць у тэлевізійным эфіры. Сёння немагчыма ўявіць беларускую нацыянальную эстраду без твораў гэтых мастакоў, як немагчыма ўявіць і першы нацыянальны песенны фестываль без іх удзелу і прафесійнай парады.

Размова ішла аб праграме фестывальных канцэртаў. Не засяроджваючыся на падрабязнасцях, адзначу, што палітра "песеннага набытку" Беларусі будзе прадстаўлена шырока і разнастайна. У фестывалі будуць удзельнічаць вядомыя зоркі мінулых гадоў, такія, напрыклад, як Віктар Вуячыч і Тамара Раеўская, і спевакі, зорка якіх заззяла нядаўна: Іна Афанасьева, Мікалай Скорыкаў, Юлія Скараход... Славутыя калектывы "Песняры", "Верасы", "Сябры", дуэт Паплаўская--Ціхановіч.

Агульную думку журы выказаў Васіль Раінчык.

-- Дзякуй Богу, настаў час, калі беларуская песня, нацыянальная музыка будзе мець магчымасць зрабіцца "галоўнай дзеючай асобай" свята музыкі, не адпіхваецца ў цень "старэйшага брата", або "брата заходняга". Гэта вельмі пачэсна і вельмі адказна. Мы думаем, што нам ёсць чым парадаваць слухачоў, і прыкладзем усе намаганні, каб свята прайшло на высокім мастацкім і арганізацыйным ўзроўні.

У хуткім часе будзе вызначаны Гран-пры для пераможцы конкурсу маладых выканаўцаў. Можа здарыцца, што новая зорка паедзе з Маладзечна на уласным "Жыгулі". Смялей, маладыя!

Тамара АБАКЎМОУСКАЯ

В этом нам с Одессой по пути

5--9 апреля в Минске состоится фестиваль сатиры и юмора. В борьбе за призы фестиваля будут соперничать профессиональные и самодеятельные коллективы, отдельные исполнители.

Организатор фестиваля -- режиссер Николай Студнев. Он сообщил корреспонденту "Р", что впервые белорусская юморина была организована в 1979 году. А через пять лет, когда она была запрещена в Одессе, сделали еще одную успешную попытку. В тот раз состоялся конкурс капустников. Кстати, именно участники этих конкурсов и объединились позже в театр "Христофор"...

Ежедневно во время нынешнего фестиваля будет два-три капустника. Все конкурсные выступления и гала -концерт с участием победителей состоятся в Доме офицеров. Чтобы не усугублять проблему "лишнего билетика", организаторы заботливо предлагают зрителям абонемент. Всех пришедших на концерт ждет множество сюрпризов. Готовятся призы лучшей "секс-бомбе", самому рыжему, самому толстому...

Хотя, стоп! Зачем распространяться обо всем самом-самом? Спешите увидеть!

Алесь БАРТАШОВ



СПОРТ

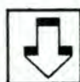
Лига первая, дубль второй

Сегодня встречей между минским "Динамо" и молодечненским "Металлургом" начинается второй круг Национального чемпионата по футболу.

За время длительных каникул в клубах произошли значительные перемены. Вратарь минчан Юрий Курбыко сменил игровую форму на "смокинг" начальника команды. Нападающий этого же клуба Юрий Антонович заключил двухгодичный контракт с московским ЦСКА. В брестском "Динамо" Юрия Курненина на посту главного тренера сменил Василий Курилов -- недавний начальник ровенского "Вераса". Помимо минского и могилевского "Торпедо", в первой лиге появился одноименный клуб из Жодино. А бобруйчане переименовали "Трактор" в "Фандок".

Многие команды для поддержания формы проводили поединки за границей. Надеемся, что и это поможет продемонстрировать более зрелищный футбол. Напоминаем, что финиш первого круга был таким:

	И	В	Н	П	М	О
1. Динамо Мн	16	14	2	0	45--8	30
2. Беларусь	16	10	3	3	27--12	23
3. КИМ	16	8	6	2	21--9	22
4. Неман	16	8	5	3	15--15	21
5. Торпедо Мг	16	6	8	2	21--10	20
6. Динамо Бр	16	7	5	4	19--11	19
7. Днепр	16	7	5	4	22--17	19
8. Фандок	16	6	6	4	14--6	18
9. Шахтер	16	6	5	5	12--15	17
10. Строитель	16	5	3	8	13--15	13
11. Гомсельмаш	16	4	5	7	11--19	13
12. Торпедо Мн	16	3	7	6	15--20	13
13. Металлург	16	4	3	9	17--25	11
14. Ведрич	16	3	5	8	14--31	11
15. Локомотив	16	2	6	8	16--24	10
16. Обувщик	16	2	4	10	9--25	8
17. Торпедо Жд	16	1	2	13	9--38	4

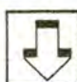


ЗДАРЭННІ

В конце прошлого и начале нынешнего года варварскому разграблению подвергся ряд церквей в Молодечненском районе.

Пострадали храмы в Красном, Лебедево, Марково, Радошковичах. С помощью верующих милиция задержала подозреваемых в преступлениях двух жителей Молодечно и одного гражданина соседнего государства.

Александр ЛАГРЕЛЬ



СУСВЕТ

Будет литовский "БОНД" на наших стрит

"Контрактом века" назвал министр экономики Литвы Юлюс Веселка соглашение, подписанное с американской компанией "ФИЛИП МОРРИС", о продаже 65,2 процента акций клайпедского табачного предприятия всемирному гиганту из-за океана.

"ФИЛИП МОРРИС" затратит на это более 40 млн.долларов, причем в бюджет Литвы поступят 12,5 миллиона. Это самая крупная инвестиция зарубежного капитала в государствах Балтии.

Клайпедская табачная фабрика является первым экономическим объектом в Литве, приватизированным за СКВ. Американская фирма намерена в течение трех лет перевести фабрику за черту города-порта Клайпеды, модернизировать ее. Новые корпуса предприятия планируется построить за 1 год, и спустя еще 12 месяцев заполнить сигаретами высшего сорта "ФИЛИП МОРРИС", "БОНД СТРИТ" рынки не только Литвы и Прибалтики, но и всех стран СНГ.

Берите и помните

Еще один образец автомобильной техники бывшей ГДР, похоже, пережил республику, которая в свое время гордилась им как передовым достижением.

Вслед за пластмассовым "трабантом", который в скором времени будет сходить с конвейеров латиноамериканских автомобилестроительных предприятий, планируется возродить и производство микроавтобуса "баркас". На этот раз -- в России. В настоящее время на заводах в Хайнихене и Франкенберге /Саксония/ ведется демонтаж и подготовка к отправке оборудования, которое впоследствии будет установлено в цехах машиностроительного завода в Сосновом Бору близ Санкт-Петербурга. Весь груз займет предположительно около 470 железнодорожных платформ. Российские партнеры получат станки практически бесплатно. Счет -- порядка пяти миллионов марок -- будет выставлен лишь за работы по их демонтажу, упаковке и транспортировке.

Внимание, снимают!

В условиях возрастающей политической неопределенности в России западные страны активизировали наблюдение за центральными районами РФ с помощью спутников-шпионов.

Базирующийся в Челтнеме британский главный штаб правительственной связи, представляющий собой гигантский центр прослушивания, играет ключевую роль в активизации разведывательных операций, нацеленных на РФ. Не остается в стороне и Пентагон, который изменил траекторию обращения своих спутников-шпионов с тем, чтобы расширить масштабы наблюдения за Россией. Эта повышенная активность западных разведслужб, судя по всему, объясняется тем, что Запад при любом повороте событий не хочет быть застигнутым врасплох и следит за любыми неожиданными шагами российской армии, которая, как отмечают британские обозреватели, пока держится в тени и не вмешивается в конституционный кризис.

Первыми не выдержали свиньи

По одному часу было блокировано автомобильное движение на двух важных автомагистралях вблизи города Русе, на севере Болгарии.

Под лозунгами "За выживание свиноводства", "Сначала умрут поросята, потом -- мы" участники протеста требовали от властей неотложных мер по решению проблем отрасли, испытывающей острый недостаток кормов для животных. Если власти не найдут способа решить проблему с кормами, то свиноводы пообещали прибыть в столицу к зданию народного собрания вместе со своими изголодавшимися подопечными.

Как сообщил директор русенского свиноводческого объединения Александр Станев, из-за недоедания животных предприятие теряет ежемесячно около 5 млн.левов, количество выращиваемых там свиней за два года сократилось с 230 до 150 тысяч. Сейчас же, отметил директор, речь идет об их выживании. По словам очевидцев, свинофермы со своими исхудавшими питомцами "стали похожи на подлинные концлагеря".



АРМІЯ

Вот такие мы миролюбивые...

На снимках нашего внештатного корреспондента Леонида Дубаневича -- иллюстрация ко вчерашнему сообщению "Р" об уничтожении боевой техники под Барановичами.

Мы -- мирные люди. Но ведь эти "МИГ-27", умирающие в пламени автогена, строились на наши деньги. Да и стоили они куда дороже, чем металлолом...





Дайджэст думак

Наша задача должна заключаться в том, чтобы россияне скорее почувствовали, что реформы для них -- благо, а не трагедия. Мы должны помочь им понять, что их страдания -- не родовые муки демократии и капитализма, а предсмертные судороги диктатуры и коммунизма.

Билл КЛИНТОН, президент США

Несколько месяцев мы вместе с вами обсуждали чрезвычайно важную проблему: что нужно для создания счастливой молодой семьи? Высказались десятки людей различного возраста, напечатано много статей, писем, замечаний, предложений, интересных мыслей. Но при всем разнообразии мнений, иногда противоположных, взаимоисключающих, все в общем-то сошлись на том, что молодой семье прежде всего нужна большая, настоящая любовь, взаимоуважение, знание и понимание друг друга во всем, чувство долга и ответственности за того, кого "приручил". Ну, и свой, хотя бы маленький "угол", не "папин-мамин", а собственный, чтобы можно было в нем самому "лепить" свое счастье, без каждодневных подсказок посторонних.

Именно такая семья была у Веры Ивановны Зуевой, с письма которой и начался наш разговор. Да, семья у нее была идеальной, это она сама признает. Потом вдруг полный разрыв, любящие люди стали непримиримыми врагами. И мы с вами знаем, что таких историй великое множество: сперва безумны от любви, от страсти, потом безумны от гнева и ненависти.

Что это такое? Нелепые случайности жизни или... ее запрограммированные закономерности? Можно ли их предвидеть и избежать? Кто "главный виновник" этой дисгармонии -- сами влюбленные, их родители, их дети или... третий лишний?

Давайте попытаемся сообща разобраться в природе семейных конфликтов. Здесь нам, как воздух, потребуется мудрость и опыт старших поколений, которые уже прошли не только "школу", но и "академию" семейной жизни.

Затевая этот большой разговор, мы, наверное, должны помнить, что сходятся ведь не просто жених и невеста, сходятся миры -- со своими орбитами, законами, генными программами...

Он. Еще обидчив, как ребенок, чуток до невероятности, когда дело идет о его чувствах. Ревность способен высосать из пальца. Из рассказов женатых друзей знает, что в первое время важно не попасть под каблук жены, показать характер. И он "показывает" его, где надо и где не надо.

Она. Муж, на которого она рассчитывала, как на руководителя семейного коллектива, -- если не такого, как Мама, то хотя бы, как Папа, -- оказался тряпкой, советуется с ней по таким вопросам, которые, по ее мнению, должен был решать сам. Она в этих вопросах ничего не понимает и понимать не желает...

Каждая "половинка" несет в себе опыт старой семьи, вобрала в себя не только лучшие, но и худшие стороны характера родителей, стиля их жизни. В одной семье принято говорить вполголоса, в другой -- по любому поводу перебранка, здесь чистота доведена до абсурда, там -- неряшливо и грязно. Здесь считают каждую копейку, там -- пересчитывать деньги считается зазорно. Здесь всю работу выполняет бабушка, там -- трудится вся семья. И так до бесконечности...



Разнородные "половинки" зачастую тянутся друг к другу с тем большей силой, чем они разнороднее. Но ведь речь идет не о сварке взрывом, а о создании драгоценного сплава. Вроде сплава меди и олова -- чтобы получилась прочная, стойкая, красивая бронза, которой предстоит противостоять дождям, снегам, солнцу и ненастьям.

Давайте, дорогие читатели, поможем людям "делать бронзу" из "олова" и "меди"!.. Но это вовсе не означает, что другие темы мы будем откладывать "на потом". Любая история, любой факт, любая оригинальная мысль, помогающие разобраться в хитросплетениях семейного многоугольника, попадут на страницы немедленно. Давайте создадим из "семейных многоугольников" нечто вроде "золотой книги", "энциклопедии" семейной жизни! Все зависит от вас, от вашей активности, от вашей помощи.

Рубрику ведет драматург, обозреватель "Р"
Николай МАТУКОВСКИЙ

Сама природа ей роль определила

Я внимательно слежу за "Семейным многоугольником". Нет более важной темы, чем тема семьи -- этого последнего бастиона государства. К сожалению, далеко не все это понимают. Сейчас, когда столь хрупкое и в то же время столь стабильное изобретение человечества -- корабль семейной жизни, на борт которого рано или поздно поднимаемся все мы, -- оказался посреди всевозможных потрясений XX века, когда одни только "алые паруса" надежды уже, судя по всему, не в состоянии обеспечивать ему устойчивый ход, наша святая обязанность, обязанность старшего поколения -- попытаться как-то по-иному, по-новому уберечь курс этого корабля от слишком частых встрясок, которые в конце концов могут привести к катастрофе.

Я, например, лично убеждена, что при "строительстве" семьи надо исходить не из пожеланий и требований будущих супругов, а из опыта бывших супружеских пар. Надо выяснить, какие виды семейных пар выдержали испытание временем, а какие не выдержали и распались. И еще я убеждена, что прочность, счастье семьи, в основном, зависит от женщины. Сама природа распорядилась так, чтобы именно женщина несла в семью любовь, ласку, нежность, тепло. Кто из женщин не понимает этого, тот обрекает себя и своих близких на несчастье, на страдания.

Да, это трудно -- быть Женщиной. Рожать детей, растить их разве легко? У нее это в крови. Завести дом и содержать его в тепле те и радости? А бесконечная вереница дел и забот? А сколько перемен женщине в жизни назначено? И дочь, и невеста, и мать, и солдатка... Кто, как не она, отучает мужчин от пороков и эгоизма? Кто, как не женщина-мать, умеет прощать мужу его слабости и ошибки?.. Да, это очень трудно -- быть Женщиной. Этому искусству надо учить с малых лет в семье и в школе.

За границей этому учат всерьез. Учат и учатся. Например, шведы издали очень интересную книгу "Что должны знать молодые люди о браке?" Этот курс читают ученикам старших классов. Преподаватели-мужчины -- юношам /мужчин тоже надо учить быть Мужчинами!/, женщины -- девушкам. У нас подобных учебников нет и таких спецкурсов -- тоже. Каждый молодой человек -- жених, а потом и муж -- самоучка, сексуальное "просвещение" которого взяли на себя в свое время ребята постарше. Надо бы и нам ввести в школьную программу и в программу детских садиков такие "уроки жизни". А пока их нет, и создаются семьи непрочные, недружные, эгоистичные. Правильно сказала в своем письме Галина Стасевич: свою судьбу надо делать самим.

Мне кажется, ваш "Семейный многоугольник" может сделать очень много, рассказывая об опыте счастливых и несчастливых семей. Почему у одних счастье, а у других горе? Больше, чаще, подробнее отвечайте на такие "вечные" вопросы. На конкретных историях это всегда получается очень убедительно. Чаще и сердечнее пишите о Женщине. Она -- центр мироздания, она рождает жизнь.

Тамара ЧИЖИК

Минск

Какое будущее мы себе готовим?

Этот документ написан врачом. Но мы сознательно не называем его фамилии, как и города республики, о котором это написано. И не потому, что не хотим укорять, стыдить, еще раз "психически травмировать" его жителей. Дело в том, что это типичная картина для каждого белорусского города. И это страшно. О каком будущем семьи можно говорить, если ее будущие "строители", сегодняшние дети -- ненормальны? Оглянитесь вокруг себя -- что лично вы сможете сделать безотлагательно для будущего своих детей, внуков и правнуков? Торопитесь!..

"...На данный момент под наблюдением врачей-психиатров города находится 23 жителя из каждой тысячи по поводу психических заболеваний и 24 жителя из каждой тысячи -- по хроническому алкоголизму. Среди детей и подростков картина еще более удручающая. Сотни их находятся под наблюдением врачей по поводу умственного недоразвития и аномальных черт характера. Получается, что десять процентов жителей города нуждается в постоянной психиатрической помощи.

Урбанизация и повышение темпо-ритмов жизни, потребность перерабатывать возрастающее количество информации в единицу времени способствуют эволюции психики человека, но и возрастанию психических расстройств. Увы, социальный прогресс отрицательно действует не только на природу обитания человека, но и в какой-то мере на биологические свойства самого человека, прежде всего -- на нервно-психическую сферу. И сегодня уже стоит вопрос о путях сохранения здоровья целой человеческой популяции, о создании для каждого человека максимально приемлемых условий существования в системе семья--производство--природа...

...Несовершенство нашей учебной школьной программы и ее постоянное усложнение, использование в основе преподавания принципа старой школы "учу тому, что знаю сам", приводит к тому, что треть учащихся не усваивает школьную программу. Происходящее в школах деление на "перспективных" и "неперспективных" /для ГПТУ/ является мощным психогенным фактором, формирует внутреннее чувство неполноценности, ущемленности и ответную реакцию реагирования. Начинается со школьных прогулов, за которыми следуют мелкое воровство, драки со сверстниками, угон чужих мотоциклов и мопедов, алкоголизация.

Мы не имеем больше права закрывать глаза на возрастающий школьный алкоголизм. Алкоголизм, как правило, рождается в семье с безобидного "чокнись с папой пепси-колой", "выпей за здоровье мамы рюмочку сухого". А потом и покатился снежный ком... В этом году полсотни подростков /!/ города прошли полный курс противоалкогольного лечения. По сути же, малолетних алкоголиков во много раз больше.

Что это за ребята? Практически все они из семей, где один или оба родителя -- алкоголики. Вот, к примеру, у гражданки Б., которая давно злоупотребляет алкоголем, сын пьет с двенадцати лет, умственно недоразвит. А сколько таких примеров! Они подтверждают мысль о том, что окружающая микросреда формирует мировоззрение и определяет характер поведения подрастающего поколения. Поколения, а не каких-то единиц! Есть в этом и другая, еще более страшная сторона: хилые родители производят хилое потомство. В городе много семей алкоголиков, которые имеют двоих-троих умственно недоразвитых детей с различными психическими отклонениями. Они находятся на социальном обеспечении государства и уже никогда не смогут стать его нормальными, полноценными гражданами. Сколько трагедий сразу -- для государства, для родителей и для них самих. Хотя сами они своей трагедии не сознают.

А ведь дети -- наша самая главная "стройка"!.. При изучении жизни детей, от которых отказались родители, "сдав" их государству, выясняется, что их папы и мамы были лишены в своем детстве родительской ласки и заботы. Что ж удивительного в том, что, став родителями, они также отказались от воспитания своих детей. Вот она, страшная и закономерная "эстафета" поколений!

Но нельзя заострять внимание только на неблагополучных семьях. Практика нашего города показывает, что и в "благополучных" семьях вырастают "неблагополучные" дети. В этих семьях, как правило, из детей делают кумиров, "Гринвичский меридиан", "центр Вселенной". Из таких семей выходят дети с инфантильной, неразвитой психикой.

Вывод: если мы сегодня не объединим все здоровые силы общества, не примем самых решительных мер, мы окажемся нацией без будущего, обреченной на вымирание, которое, собственно, уже началось сегодня..."

Вокруг света

Любви все возрасты покорны!

"Моему медовому месяцу не видно конца", -- сказала Пиа Джириони, 95-летняя миллионерша, после того, как она и 26-летний Фульвио Джерутти отметили 10-летний юбилей своей свадьбы. "Тот факт, что он на 66 лет моложе меня, никак не отразился на нашем счастье. Наша любовь выдержала испытание на прочность, и возраст здесь ни при чем".

Пиа и Фульвио поженились 30 апреля 1982 года, когда ей было 85, а ему только 19. И вот сейчас, 10 лет спустя, их любовь прочнее, чем когда-либо. Супруги, живущие в североитальянском городке Омегна, проводят тихие вечера вместе. Пиа нравится играть на пианино для Фульвио, а он любит готовить обед для супруги. "Когда пора идти спать, Фульвио нежен со мной, он награждает меня легким поцелуем. Я засыпаю и просыпаюсь всегда в его объятиях", -- говорит Пиа. Многие из тех, кто полагал, что Фульвио сделал это только ради денег, ныне думают иначе, в том числе и местный священник. "Я уверен в том, что их брак прочнее, чем у многих других супружеских пар". Сама Пиа говорит: "Это были десять славных лет, лучших в моей жизни".

По страницам зарубежной печати

Улей сделай сам

Хочу поделиться с пчеловодами-любителями опытом содержания пчел в 16-рамочных ульях. Ульи я изготавливаю сам и считаю, что это доступно всем пчеловодам. Внес некоторые конструктивные изменения. Дно сделал отъемным и прикрепил его к задней стенке на оконных петлях. Дно сшивается из двадцатки на двух параллельных брусках и входит в четверть задней стенки улья. Боковые стенки /из 20-мм досок/ ставятся на бруски, передняя -- на дно. Прилетная доска шириной 80 мм пришивается к скошенным выступам брусьев. Скрепов никаких не нужно.

Такая конструкция позволяет очистить дно в любую погоду очень быстро, не охлаждая гнезда. Приподняв улей за прилетную доску верхнего летка, сметайте сор в противень. Где нужно, почистите стамеской. Влажное дно протрите тряпкой. Нужна дезинфекция -- пожалуйста, хоть паяльной лампой! Таким образом можно провести беглый осмотр семей весной. При некотором опыте можно установить общее состояние семьи, определить запас корма, готовность семьи к роению и т.п.

Особенно удобно открывающееся дно при борьбе с варроатозом. Приподняв слегка корпус, ставьте любой поддон и химпрепарат. Утром вы можете легко вынуть поддон и определить осыпь клещей. При необходимости можно образовать леток на всю ширину улья, подставив по краям по маленькому сухарику толщиной 5--8 мм.

Для более устойчивого положения улья при осмотре прибейте на колышки две планки вдоль рамок. Можно на время зафиксировать поднятый корпус подставкой.

Корпус улья делаю так: передняя и задняя стенки из сороковки, боковая -- из двадцатки. Нет сороковки -- берите ту же двадцатку и готовьте двойные стенки, проложив их картоном. Заставные доски две, что позволяет держать семью в центре улья и компенсировать недостаточную толщину боковых стенок.

Крышу и подкрышек я объединил. Так удобнее в работе. Крыша односкатная. Лучший материал для кровли -- дерматин, положенный наизнанку, или брезент. Покрасьте его железным суриком, а потом любой светлой краской. В передней и задней частях крыши -- вентиляционные отверстия, закрытые сеткой.

Крышу с корпусом надо крепить скрепами. Скреп -- это металлическая пластинка, два отверстия впотай да два шурупа. Дека крыши одевается на корпус в четверть. Магазины делаю по два на улей, и тоже из двадцатки. Легко и удобно. Несколько увеличенный зазор между рамками, задней и передней стенками магазина пчелы не застраивают. Магазинная рамка удлиненная -- 17 см. Нет отходов вощины, когда разрезаешь лист пополам, да и рамка становится более емкой.

А. РАДЧЕНКО, пчеловод-любитель

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

КАКУЮ ПОРОДУ ВЫБРАТЬ?



Сделать правильный выбор совсем не просто.

Во-первых, надо учитывать размеры вашей квартиры. Если вы живете с соседями, выбирайте щенка спокойной породы, уравновешенного темперамента.

В отдельной квартире, конечно, другое дело, и можно выбрать собаку, отвечающую вашему собственному темпераменту. Но подвижные собаки должны иметь достаточно места, чтобы поскакать галопом, попрыгать и свободно излить свое хорошее настроение в движении. Если же таких условий нет, то заведите собаку небольшого размера.

Предположим, вам приглянулся один из многочисленных терьеров, а вы -- человек нервный, которого способен вывести из себя даже какой-нибудь пустяк вроде комариного писка. Приобретя шаловливого, деятельного и строптивого эрделя, скочтерьера, ирландского терьера, не говоря уже о подвижном фоксе, вы не почувствуете себя счастливым. Вместе с тем ласковый пудель или смирный спаниель принесут в вашу жизнь вожделенное спокойствие и удовлетворение.

Другой пример. Хрупкая, миниатюрная женщина заводит боксера, добермана, ротвейлера или ризеншнауцера -- собак, обладающих немалой силой и недюжинным темпераментом, и прежде чем нежной хозяйке удастся должным образом выдрессировать своего любимца, собака порядком ее измучит: не раз потащит волоком по земле, а то и окажется невольным виновником какого-нибудь увечья.

Так же неосмотрительно держать в застенках малогабаритной квартиры в центре города могучего грейхаунда, дога, афганскую или русскую псовую борзую. Это сущая мука не только для собаки, но и для ее владельца.

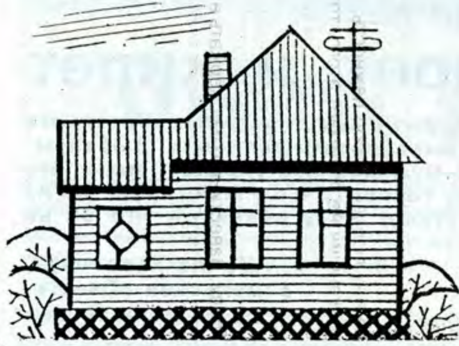
Не советую покупать в подарок детям 13--14 лет догов, восточноевропейских и южнорусских овчарок. Собаки этих пород очень сильные и злобные, и ребенку с ними не справиться. В этих случаях больше подойдут колли, эрдельтерьер, пудель или миттельшнауцер. Характер этих собак более уравновешенный, нрав мягкий, они легче дрессируются.

Если вам хочется иметь просто маленького друга, то лучше купить щенка комнатно-декоративной породы: болонку, пекинеса или итальянскую левретку.

Конечно же, каждый из нас испытывает особую симпатию к какой-то определенной породе. И все же, выбирая первую собаку, надо прислушаться к голосу рассудка, а не сердца, который пригодится потом, когда ваш первый питомец, отжив свой собачий век, покинет вас навсегда, и вы, нарушив данную в первую минуту утраты клятву: "Собаку -- больше никогда!", почувствуете, что успокоение может принести только другая собака, причем той же породы, что и ее предшественница.

Александр МАТЫЛЕВИЧ

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ "РЭСПУБЛІКІ"



ДА "Р"

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ N 4

И гостям в радость, и хозяюшкам не в тягость!

Пирог. Сгущенное молоко --400 г, крахмал -- 1 стакан, питьевая сода -- 1/2 чайной ложки, варенье -- 0,5 стакана.

Все компоненты смешать. Уложить в форму. Выпекать в духовке. Сверху полить вареньем. И это будет называться ПИРОГ "ЛЕГКИЙ".

* * *

Котлеты рисовые.

1 стакан риса, 3 стакана воды, соль, 2 яйца, ложка сахара, ложка масла.

Сваренную в подсоленной воде рисовую кашу охладить, добавить яйца, сахар, перемешать и разделать на котлеты. Обсыпать их сухарями, с обеих сторон поджарить на масле.

Бутерброд на завтрак, школьнику в школу, гостям на стол.

500 г творога, тмин, 6 ложек сметаны, соль.

Творог хорошо растереть, добавить 1 столовую ложку чистого тмина, сметану, соль, все хорошо перемешать. Можно подать на стол к вареному картофелю.

* * *

"Живая кашка". Предварительно помыть крупу, подсушить. Взять 3 столовые ложки овсяной или гречневой крупы, смолоть на кофемолке /можно и не молоть/, залить с вечера 100 г воды /температура не выше 37 градусов/. Утром добавить лишь тертое яблоко и растительное масло -- 2--3 ст.ложки и -- ешьте на здоровье! /Можно с овощами/.

К следующей зиме

Как сохранить дорогую зимнюю одежду в хорошем виде к следующему сезону?

Ну, первым делом, разложить все зимние вещи, из которых вы уже "разоблачились" до следующего сезона. Починить, пришить недостающие пуговицы, подшить подкладку, в общем, сделать все, что бы по наступлении холодов можно сразу же надеть шубу, шапку.

Грязный мех обычно чистят так: разостлав одежду на столе, обильно посыпают ее теплыми отрубями и протирают ими мех. Затем надо встряхнуть одежду, выбить палочкой с обеих сторон, аккуратно расчесать мех редким гребнем. Любой мех можно чистить тряпочкой, смоченной бензином.

Почистили? Повесьте шубку на плечики, поместив в хлопчатобумажный мешок или из плотной бумаги. Но... не забудьте положить перед этим в карманы и под воротник пакетики с нафталином.



● **Первая прическа**
Фото Валентина ЯКУШКО (13лет)

На заметку

Коротко о моде-93, о прическах

Мода-93: облегающее и супероблегающее. Одежда, подчеркивающая и выделяющая бюст, талию, бедра.

Цвет увядшей розы -- главный цвет сезона. Модны цвета яркие -- синий, зеленый, желтый, белый и все его оттенки до бежевого.

Нарядное платье -- короткое черное. Если длинное -- то, как "уже было", -- облегающий до бедер силуэт "рыбка", переходящий в "годе". На очень узких юбках высокие разрезы, на обтягивающих майках неожиданные проемы, открывающие тело. Пикантные разрезы, открывающие ноги, эффектны. Маленький жакет завершит силуэт. "На выход" -- "шпильки", естественно.

Украшения: браслеты, большие, даже очень большие серьги, много бус.

Прически: немного всклокоченные волосы, прядь, шиньоны, накладки. Вспомните, как в 60-х носили "пучок с локонами", который выглядел довольно игриво.

В общем -- возвращается женственность, добавляется сексуальность.

Что старенького?

И берет, и жилет

"У меня шкаф буквально завален старыми, но довольно добротными и привлекательными мохеровыми и шерстяными платками. Выбрасывать жалко. "Хозяюшка", научи, а то муженек мой упрекает меня, что ничего не могу придумать и сделать, говорит, что у меня "руки не из того места растут". Вот и обидно стало. Хочу доказать, что он не прав".

Ирина Ковальчук,
Гомельская область.
Имею дочь 11 лет.



Рис.1а

Ира, для вас, и для других женщин как раз есть готовый рецепт, с помощью которого "Хозяюшка" поможет вам утереть вашему муженьку нос. Предлагаем классический вариант /а дальше все зависит от вашей фантазии/.

Одноцветный /клетчатый/ шарф размером 155x55 см. Из него можно сшить для девочки 10--11 лет /размер 134 -- 68/ жилет, берет и кашне. /Рис. 1а/.

Жилет прямого покроя, без застежки, кокетки полочек выкроены вместе со спинкой, проймы углублены до талии, по линии которой с помощью крючка продернут шнур из толстых шерстяных ниток.

Берет из шести клиньев и околыша может быть утеплен подкладкой из трикотажа или фланели, по центру берета на длинном шнуре -- помпон.

Все срезы жилета, берета и кашне обвязаны крючком теми же нитками, из которых выполнены шнур и помпон, ими же по низу жилета и кокеток выполнена простая вышивка.

Кашне из трех частей: основная и две надставки.

При желании можно вместо кашне сделать съемный воротник-хомут или варежки. Жилет, берет и кашне /или только жилет или берет и кашне/ -- прекрасное дополнение к любому демисезонному изделию для девочки.

Итак, постройте и вырежьте чертежи выкроек жилета и берета / рис. 1б/, затем разложите их на полотнище шарфа, сложенного вдвое, как показано на рис. 1в, закрепите выкройки булавками, отметьте припуски на швы и выкройте детали жилета: одну спинку, две полочки; детали берета -- шесть клиньев и два околыша. Кашне длиной 90 см, шириной 16 см состоит, как уже было сказано, из трех частей; при этом основная часть длиной 50 см выкраивается со сгибом из двух слоев, а надставки по 20 см каждая -- из нижнего слоя шарфа, так как из верхнего слоя были выкроены два клина берета / рис. 1в/.

Приступим к пошиву. На деталях жилета прокладываем копировальные стежки по контурным линиям верхнего среза полочки и боковых срезов спинки и полочки от талии до низа.

Сметываем мягкие складки на верхних срезах основных деталей полочек на 2--3 см вниз от срезов, раскладываем складки пополам со стороны изнанки и закрепляем их вверху.

Далее. Соединим спинку с полочками, сложим ее изнанкой с лицевой стороной полочек. Наметку проложим на расстоянии 1,5 см от срезов спинки по линиям соединения с полочками.

Затем сметаем спинку и полочки по боковым срезам.

Можно теперь надеть жилет на ребенка поверх блузки и брюк /свитера и брюк или платья/. По талии продернем предварительно вывязанный шнур, завяжем его спереди и сделаем примерку: уточним форму выреза горловины, расположение мягких складок, насколько жилет облегает фигуру в области бедер.

Изменения, полученные в результате примерки, перенесем на левую сторону изделия. Затем распорем швы сметанных деталей. Обвяжем вырез горловины и срезы посередине переда, а также срезы соединения спинки с полочками.

Наметаем спинку на полочки и проложим отделочную строчку ручными прямыми стежками длиной 1 см шерстяными отделочными нитками.

Сметаем и стачаем боковые срезы спинки и полочек, срезы обметаем и разутюжим.

Далее, обвяжем срезы пройм, края полочек посередине, одновременно обвяжем жилет по низу /бахрому не срезать/. Вышивку выполним на полочках и по низу жилета /см. штрих-пунктирные линии и образец вышивки на рис. 1в/.

Обвяжем овальные стороны клиньев берета, после чего соединим их между собой при помощи крючка или иглы с широким ушком.

Сметаем детали околыша, затем сметаем его с беретом /срезы околыша внутрь не подгибать/. Примерим берет. Чтобы он плотно облегал голову, можно уменьшить длину околыша и присборить клинья по низу.

Стачаем поперечные срезы околыша, припуски разутюжим. Сложим околыш с основной деталью лицевыми сторонами внутрь, сметаем швом шириной 1 см; припуски на швы отогнем в сторону околыша, перегнем последний пополам вдоль, подогнем срез его внутрь, приметаем и подошьем вручную за стежки шва притачивания или настрочим на машине.

Пришьем шнур длиной 25--30 см, вывязанный из отделочных ниток, на конце которого прикреплен помпон.

Выдернем нитки утка с одной стороны надставок кашне на длину бахромы, равную длине бахромы по низу жилета. Обвяжем срезы основной /средней/ части кашне и надставок к ней. Соединим надставки с основной частью кашне так же, как клинья берета.

...Вот и все, Ирина. Попробуйте и убедитесь, что это довольно легкая и увлекательная работа. А результат ее обрадует и вашу девочку, и приятно удивит вашего мужа. И...он возьмет свои слова обратно. Успехов!

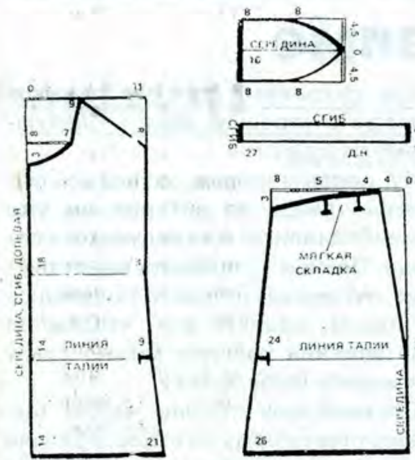


Рис.1б



Рис.1в

Хотите быть привлекательней? Подружитесь с господином по имени Макияж

Если у вас длинный нос или двойной подбородок -- не расстраивайтесь. Парочку манипуляций с макияжем и -- все в порядке!

Вообще-то макияж -- господин капризный, изменчивый. Но основные "приемчики" понять и усвоить нетрудно.

Известно, что люди с идеально правильными чертами лица -- явление довольно редкое. Каждый имеет свою индивидуальную особенность, и часто именно она и делает человека привлекательным /мелкие веснушки, раскосость глаз, вздернутый нос/. В случае необходимости с помощью декора можно оптически стушевать недостатки, например, "улучшить" форму лица. Для этого-то и используют тональные кремы /светлого или темного цвета/ и румяна: участки, которые надо выделить, высветляют, а темный тон наносят на те места, которые желательно затушевать, граница перехода между темным и светлым должна быть незаметной.

Итак, предположим, что у вас **квадратная** форма лица. В этом случае светлый тон наносят на середину, корректируют углы нижней челюсти, темные тона наносят на виски. При **удлиненной** форме лица основной, светлый тон наносят на середину, а корректирующий -- на подбородок, румяна /светлые/ размещают в центре щек.

Если у вас лицо имеет **треугольную** форму /вершиной вниз/, то корректирующим тоном затемняют подбородок и виски у волос, а светлые румяна кладут у висков на скулы. При **круглой** форме лица корректирующий тон наносят по наружным сторонам щек, а румяна от висков на середину лица.

Плоскую форму лица нетрудно "исправить", если корректирующий тон нанести на скулы.

А как быть тем, у кого, как говорят, двойной подбородок? Корректирующий тон наносят на двойную складку и растушевывают в направлении щек. При "срезанном" подбородке на него наносят корректирующий тон, более светлый, чем основной. Длинный нос будет казаться короче, если на спинку носа нанести светлый, а на переносицу и кончик -- темный тональный крем. При коротком носе лучше на спинку носа и перегородку нанести светлый, а крылья носа оттенить темным тоном. Низкий лоб увеличивается с помощью светлого тона, а слишком высокий уменьшают нанесением темного тона.

Интересно, хотя и спорно!

В современной декоративной косметике как бы выделились четыре типа макияжа.

Характерные черты **летнего** типа -- светлая кожа, небольшие веснушки, волосы белокурые или пепельные, макияж любых пастельных тонов.

Для **осеннего** типа характерна кожа коричневого оттенка, волосы рыжие или каштановые, макияж теплых тонов с золотистым блеском.

Характерные черты **зимнего** типа -- кожа молочного или оливкового оттенков, шатеновый или черный цвет волос, тени для век цвета морской волны.

Весенний тип -- это естественный цвет кожи, макияж красноватого или персикового цвета, а волосы золотистые или даже рыжие.

Не правда ли, интересно, хотя и спорно?!

Ну зачем тебе мои веснушки?

Предупреждение веснушек и пигментных пятен лучше начинать с первых активных солнечных дней /конец февраля -- начало марта/. Для этого необходимо выполнять определенные рекомендации. Ежедневно протирать лицо лимонным соком /при сухой коже пополам с водой/. Можно добавить несколько капель сока в порцию отбеливающего крема, который вы наносите на лицо.

Ежедневно умываться кислым молоком независимо от типа кожи. Если появится ощущение жжения, то через 5--10 минут нанести питательный или увлажняющий крем.

Вводить в рацион продукты, богатые витамином С -- кислая капуста, яблоки, лимоны, черная смородина, отвар шиповника и т.д. Можно также по совету врача принимать аскорбиновую кислоту.

Не употреблять сильнодействующие отбеливающие препараты или глубоко отшелушивающие кожу маски. Это может отразиться на общем состоянии здоровья. При рецидиве пигментации лечение ее будет значительно затруднено.

Процедуры по глубокому шелушению и отбеливанию пигментных пятен проводятся только в условиях косметологической лечебницы по назначению и под наблюдением врача-косметолога.

Отбеливающие маски, которые можно приготовить самим.

1 столовая ложка творога и 3 столовые ложки кефира.

***

Взбитый яичный белок и 1 чайная ложка сока лимона.

***

Половина свежего протертого огурца и 1 чайная ложка лимонного сока.

***

2--3 ягоды клубники и 1 чайная ложка сметаны.

Лосьон для очищения жирной кожи. Его приготовить несложно.

Взбивают в пену белок одного яйца, затем, продолжая взбивать белок, постепенно добавляют столовую ложку глицерина, половину столовой ложки воды, половину столовой ложки одеколона, четверть чайной ложки буры. Такой лосьон хорошо очищает и дезинфицирует кожу.

Лосьон для очищения сухой и нормальной кожи. Желток растирают с половиной стакана сметаны, а затем, продолжая размешивать, добавляют понемногу четверть стакана водки и сок половины лимона. Приготовленный таким образом лосьон не только хорошо очищает кожу, но и питает и отбеливает ее. Если нет под рукой сметаны, можно заменить ее сливками или растительным маслом. В первом случае к желтку добавляют полстакана сливок, сок одного лимона и столовую ложку водки, во-втором -- берут один желток, взбивают со столовой ложкой растительного масла, а затем добавляют водку и лимонный сок.

Если не хватит витаминов

1. Стереть на терке один лимон с цедрой, одну головку чеснока, залить 600 г кипяченой охлажденной воды, настоять 2--4 дня при комнатной температуре, процедить и пить натощак по 50 г. В этом настое все витамины группы В, С, комплекс необходимых микроэлементов.

2. Уже довольно распространенный, но часто нами пренебрегаемый рецепт. 300 г очищенных грецких орехов, 300 г кураги, 330 г изюма, 2 лимона с цедрой -- все провернуть на мясорубке и перемешать с 300 г меда. Есть по 1--2 ч. ложки в день /не более/, так как сухофрукты в сочетании с орехами усваиваются нелегко.

СПРОСИТЕ У ДЖУНЫ

Уникальное кресло

Известный экстрасенс Джуна Давиташвили утверждает, что изобрела кресло-кровать, которое задерживает старение, стимулирует жизненную энергию и излечивает многие болезни, включая рак.

Днем людям некогда лечиться, считает Джуна и предлагает врачевание во время сна. По ее словам, уникальность кресла не в дизайне или конструкции, а в медицинском аппарате, вмонтированном в него.

Он одинаково действует и на мужчин, и на женщин. В первую очередь, он предназначен для космонавтов, летчиков, водителей, работников других профессий, связанных с повышенными нагрузками.

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

Амарант -- чудо-растение

Однолетнее травянистое растение. Высотой до 3 м. На верхушках метелки с оранжевыми цветами. Надземная масса на 40% состоит из листьев. Засухоустойчив. Любит свет и тепло, но хорошо переносит заморозки до -2.

Растение древнее. Академик Н.И.Вавилов утверждал, что амаранту суждено накормить человечество.

Содержит белок высшего, хорошо сбалансированного качества, много аминокислот, витаминов, особенно С, каротин, протеин, железо, кальций, калий, фосфор и другие микроэлементы, сахар, минеральные соли и т.д. Пищевые достоинства /утверждают диетологи/ выше, чем у гречихи. Масло, полученное из зерен, превосходит по своим свойствам облепиховое.

Мясо животных, выращенных на амаранте, отличается особыми вкусовыми качествами и за границей ценится на 25% дороже. По вкусу и питательным качествам амарант приравнивается к молоку. Семена по вкусу напоминают орехи и при нагревании превращаются в аппетитный хрустящий продукт. Из муки выпекают хлеб, кондитерские изделия, оладьи, блины, готовят каши, запеканки, бульоны, жаркое. Из листьев готовят салат, суп, получают сок, сироп, прохладительные напитки. Варят его недолго в небольшом количестве воды, чтобы сохранить питательные вещества и витамины.

Амарант -- экологически чистый продукт. Употреблять можно до 250 г в сутки.

Лечит: атеросклероз, диабет, сердечно-сосудистую недостаточность, опухоли. Воспалительные процессы мочеполовой системы у мужчин и женщин, аденому, геморрой, послеоперационное состояние анемии, авитаминозы, упадок сил, ожирение, неврозы. Ночное недержание мочи у детей вылечивается за одну неделю /пить отвар метелки с семенами/.

Установлено, что амарант выводит из организма радионуклиды.

Корм. Зеленая масса хорошо поедается всеми видами животных, при этом скот почти не болеет. Бычки за сутки в весе прибавляются на 1 кг, свиньи на 450 г. У коров увеличивается жирность молока и удои. Цыплята растут в 6 раз быстрее, чем в контрольной группе.

Используют в виде зеленой подкормки для приготовления травяной муки, силоса и т.д. Его белок усваивается организмом человека и животных лучше, чем белок кукурузы, сои, пшеницы и даже коровьего молока.

Сеют в конце мая, когда почва прогреется до 8--10. Ряды располагают с юга на север. Норма высева -- 900 г на 1 га. Хорошо смешивать для равномерности высева 1:20 с речным песком или удобрением, или золой. Глубина заделки -- 1--1,5 см. Ширина между рядами -- 60 см. Расстояние в рядах -- 25 см.

После посева почву надо прикатать. Перед посевом, как обычно, вскапывают землю на глубину 30 см, уничтожают сорняки и вносят удобрения.

Уход. Посевы в первые три недели требуют одно-двухразовой прополки пока формируется корень и набирает силу. Потом он начинает быстро расти /за сутки вырастает на 5--8 см/ и заглушает сорняки. Растение особо в подкормке не нуждается, но при повторном севе вносят 150 кг нитроамафоски и 50 кг калия на 1 га.

Уборку семян начинают, когда метелки приобретают оранжевый цвет, стебли и листья -- кремовый. Созревшие метелки раскладывают тонким слоем и просушивают одну неделю. Потом обмолачивают. Хранят семена в бумажных мешках. Всхожесть сохраняется несколько лет.

Зеленую массу получают в два-три укоса. Наибольшую питательную массу дает первый укос, перед цветением.

Урожай. Получают до 1000 ц зеленой массы с 1 га. Это в 26 раз больше, чем клевера.

Чжэнь-цзю — значит укол иглой. Но по-белорусски

Метод лечения иглоукалыванием -- чжэнь-цзю - один из древнейших методов народной медицины Китая и далеко не все его тайны доступны нашим врачам. В Китае он применялся еще до н.э. В VI веке метод был перевезен в Японию и началось его распространение за границей.

В литературе описан интересный случай долгожительства в Японии. Крестьянин по имени Мампэ, занимавшийся иглоукалыванием, прижиганием, точечным массажем, прожил свыше 240 лет и всегда был бодрым. Его жена, сын и невестка тоже прожили более 200 лет. Фамильные секреты долгожительства хранились в глубокой тайне и передавались от отца к сыну. Но как известно, все тайное становится явным. Прошли века, разгаданы многие секреты восточной народной медицины. Эти знания проникают и к нам, взяты на вооружение медициной. Метод иглоукалывания признан у нас, изучается, внедряется. В Минске на базе 10-й клинической больницы создана кафедра иглорефлексотерапии. Здесь обучаются 30 врачей из разных медицинских учреждений республики. Существует даже ассоциация иглотерапевтов, президентом которой является Александр Сиваков. А несколько лет назад, в середине 80-х, лишь одиночки-энтузиасты осваивали этот метод. И среди них -- Наталья Георгиевна Хапалюк -- врач Минской областной клинической больницы.



-- Работа в областной клинической больнице, -- говорит она, -- дает мне возможность применять метод иглоукалывания на очень широкой группе больных -- с язвенной болезнью, бронхиальной астмой, с неврологическими заболеваниями, гинекологическими, сердечно-сосудистыми. Но есть здесь и свои минусы: после выписки больные разъезжаются по районам и провести повторный курс лечения удается очень редко. А это снижает эффект лечения. Правда, появилась надежда, что теперь, когда организованы курсы по обучению иглотерапии, в скором времени, в каждом районе будет свой специалист.

С помощью иглоукалывания Наталья Георгиевна может снять боль в желудке за один сеанс, как и приступ сердечной аритмии. Хорошо купируется приступ бронхиальной астмы, снижается артериальное давление. Во многих случаях иглоукалывание позволяет даже отказаться от применения гормонов, поскольку вызывает выработку их в самом организме. В целом же основной принцип иглотерапии -- привести организм в равновесие. Укол в нужную активную точку -- это лишь толчок извне, который заставляет организм бороться с болезнью и побеждать.

Недавно из Беларуси по линии межправительственного соглашения в Китай на 6 месяцев уехали 5 врачей постигать тайны восточной медицины, а 5 специалистов из Китая трудятся у нас. Изучают терапевтический эффект иглотерапии в применении к больным, пострадавшим от чернобыльской катастрофы. Следовательно, связи с Китаем налаживаются, и мы еще услышим об этом чудесном методе лечения.

Мария ФИЛИППОВИЧ

В ЧАСЫ ДОСУГА

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ УКРЕПИТЬ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ. МУЗЫКОЙ...

Помните?

"Нет на земле живого существа
Столь жесткого, крутого, адски злого,
Чтоб не могла, хотя на час один
В нем музыка свершить переворота."

Мудрый Шекспир так отмечал магическое значение музыки в душевном состоянии человека.

А вспомним мнения древних философов, которые указывали на пользу музыки при депрессии, страхе, гневе, тоске, и считали, что она как бы открывает клапан в душе, переполненной страданиями, печалью.

Действительно, под воздействием музыки могут изменяться кровообращение, работа внутренних органов, эндокринных желез, показания на электрокардиограмме, электроэнцефалограмме. У человека, слушающего возбуждающую, волнующую музыку, пульс и давление могут стать похожими на показания у спортсмена после кросса.

Мелодии с успокаивающим и переключающим воздействиями:

Ф.Лист. "Утешения", "Ноктюрн";

Ф.Шопен. "Ноктюрны", "Колыбельная";

П.Чайковский. "Песнь без слов", "Размышление", "Ноктюрн";

В.Моцарт. Медленные вторые части сонат, симфония № 40 соль-минор, 1-я часть;

А.Вивальди. Скрипичные концерты /медленные части/;

Л.Бетховен, "К Элизе". Пасторальная симфония № 6 /2-я часть/;

Ф.Шуман. "Грезы";

Я.Сибелиус. "Грустный вальс";

Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром.

Мелодии с переключающим и тонизирующим воздействиями:

А.Хачатурян. "Танец с саблями";

Л.Бетховен. Увертюра к "Эгмонту";

Ф.Лист. Рапсодии № 2, 8 11;

И.Брамс. Венгерские танцы.

Постирушка без огорчений

Чтобы вещи служили дольше и после стирки не теряли формы и вида, стоит запомнить кое-какие несложные правила. Наверняка не все молодые хозяйки их знают и, пока приобретут собственный опыт, не застрахованы от огорчений.

○ Белье значительно легче отстирывается, если не лежало долго грязным. Если сразу не можете взяться за стирку, сложите белье в плетеную корзину или ящик с отверстиями, чтобы оно "дышало". На влажном белье могут появиться пятна сырости, от которых потом трудно избавиться.

○ Белье будет приятно пахнуть, если в воду, приготовленную для кипячения, положить кусочек туалетного мыла.

○ Ошибаются те, кто думает, что чем дольше висит белье на ветру, тем для него лучше. При очень долгой сушке ткань становится ломкой, разрушаются ее волокна. Сушить выстиранные вещи лучше всего на ветру или сквозняке. Как только они высохнут, снимайте с веревки.

○ Если есть подозрения, что трикотажная шерстяная кофточка может "пустить краску", возьмите для стирки чуть теплую воду и добавьте в нее немного соли и уксуса. Отжав, быстро заверните в мягкую ткань /махровое полотенце/ и отожмите как можно больше. Для сушки разложите на горизонтальной поверхности, переложив внутри скомканной сухой бумагой.

○ Вода, в которой вы стираете и полощете трикотаж, не должна резко отличаться по температуре -- после "теплой" стирки прополосканная в холодной воде кофточка непременно сядет. И вообще, старайтесь такие вещи выстирать как можно быстрее, не держите ее в воде долго.

○ Бюстгальтеры, пояса, грации стирайте почаще, даже если, на ваш взгляд, они совсем чистые. От долгой носки такие вещи растягиваются, теряют упругость. Стирать лучше в теплом мыльном растворе, стараясь не тереть и не отжимать слишком сильно. Стиральной машиной для этой цели пользоваться не стоит.

Немного передохнем!

Вы устали от домашних дел и обязанностей? Согласны, они -- бесконечны. Поэтому вместе с "Хозяюшкой" постараемся расслабиться, отдохнуть, восстановить утраченные силы, энергию.

1. И.п. /исходное положение/. Сидя на стуле, ноги слегка расслабить. Спина прямая, руки свободно лежат на коленях. При вдохе ноги с напряжением упираются в пол как бы для того, чтобы встать, таз слегка приподнимается, но не отрывается от стула. Выдох фиксированный, с мысленным счетом до 10. Постепенно принимается и.п, мышцы расслабляются -- пауза отдыха /4--6 раз/.

2. И.п. то же. Вдох -- руки на бедра, ноги на носки, которые с напряжением упираются в пол. Фиксированный выдох до 10, ноги постепенно опускаются на всю ступню, руки мягко опускаются на колени. Пауза отдыха.

3. И.п. -- ноги вместе, руки держатся за стул. На вдохе приподнять колени. На фиксированном выдохе с мысленным счетом опустить ноги на пол. На счет до 3, 6, 12. Плечевой пояс свободный. По окончании упражнения расслабить руки.

4. Прямые руки вытянуты вперед. На вдохе -- руки за голову, локти широко развести в стороны. На фиксированном выдохе с мысленным счетом до 12 наклонить туловище вперед, и, вытянув руки, достать пальцами рук носки ног. Расслабить мышцы, вернуться в исходное положение. Пауза отдыха / Повторить 6 раз/.

5. Круговые вращения головой с фиксированным выдохом и мысленным счетом до 12.

Попробуйте -- и вам "полегчает". Эти всего пять упражнений много времени не займут, однако ваше тело и душа восстановят свои силы.

НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Если вы вяжете

Чтобы выпрямить бывшую в употреблении пряжу, намотайте ее вокруг спинок двух поставленных сиденьями друг к другу стульев, перевяжите в нескольких местах ниткой, постирайте в теплой мыльной воде, хорошенько прополощите и отожмите в махровом полотенце. Влажные мотки привяжите к веревке и к каждому снизу подвесьте груз. Положение мотков время от времени меняйте.

Свалявшееся старое вязанье легче распустить, если подержать его сутки в следующем растворе: на 10 л мыльной воды добавьте 3 столовые ложки нашатырного спирта и по одной столовой ложке скипидара и спирта /или водки/. Затем прополощите в теплой воде с добавлением столового уксуса /на 1 л воды столовая ложка/ и высушите.

Распуская ношеную вещь, сначала сматывайте нитки в мягкие легкие клубки.

ДЛЯ САДОВОГО ДОМИКА

Лестница с фигурными ступенями

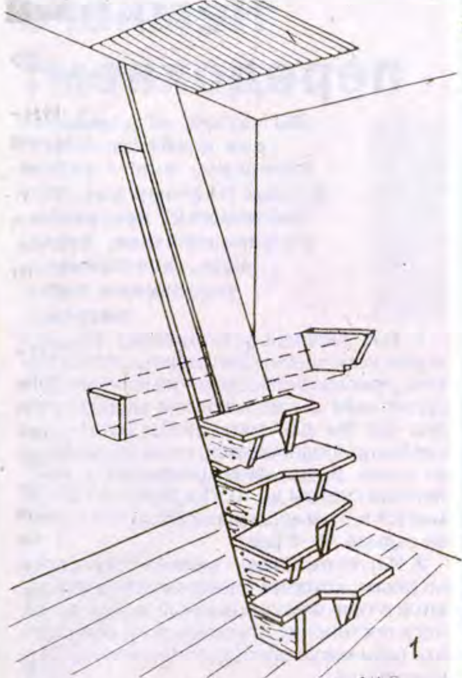
Проблема рационального использования жилой и полезной площади весьма актуальна для владельцев садовых домиков. Ведь площадь подобных домиков обычно не так уж велика, и каждая семья старается использовать ее самым экономным образом. В этом и поможет владельцам домиков данная статья.

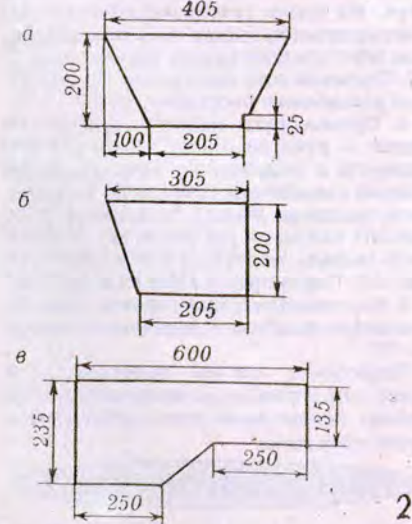
По этой лестнице удобно подниматься с первого этажа на мансарду или чердачное помещение. Ее преимущество заключается в том, что она ставится более круто и занимает меньше места, фигурные же ступени дают возможность свободно /не задевая ногами/ подниматься и опускаться по лестнице. Лучшим местом для оборудования лестницы может служить стена комнаты или террасы, не имеющая дверных и оконных проемов.

Материал, необходимый для изготовления лестницы: строевой брус 150х150 мм, оставшийся от строительства /или 2 доски 200х40 мм из дерева хвойных или лиственных пород/, листовая фанера, древесностружечная плита, шурупы, казеиновый клей, олифа или мебельный лак.

Лестница, показанная на рис.1, состоит из **2 несущих досок** -- верхней и нижней, к которым шурупами привораживаются опоры, что усиливает общую конструкцию лестницы. Ступени располагаются одна над другой поверх укрепленных опор. Они вставляются в вырезы, предусмотренные в опорах. Опоры последних 3 верхних ступеней делаются немного короче. Длина несущих досок определяется по месту. Важно, чтобы при установке доски были параллельны одна другой.

Предлагаемую лестницу собрать не очень трудно. Положив несущие доски на ребро, закрепляют шурупами последовательно опоры, выдерживая соответствующее расстояние между внешними сторонами несущих досок /205 мм/. Если при работе применяются шурупы с потайной головкой, то их лучше утопить вовнутрь опор на 2 мм и заделать впоследствии замазкой, чтобы не было видно металлических головок.





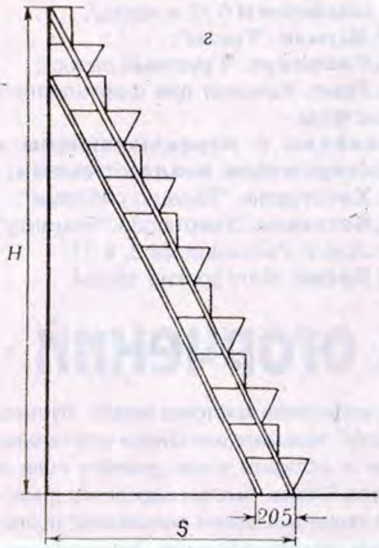


Рис. 1. Лестница с фигурными ступенями

Рис. 2 Схема и детали лестницы: а и б -- опоры; в -- ступенька; г -- лестница в "профиль" /форма опор соответствует соотношению S:H=1/2/

НАШ ЛЕКТОРИЙ

Древесина

Груша, имея плотную, прочную и твердую древесину, является одной из пород /наравне с липой, дубом, буком/, которые наиболее часто применяются в реставрации мебели. Этому способствует то, что она практически не коробится и не растрескивается, кроме того, груша хорошо обрабатывается, склеивается, окрашивается и отделывается. Особенно удачно груша имитирует /после тонировки/ **черное дерево**, чему способствует плотность этого материала и наличие в ее древесине дубильных веществ. Груша в нормальных условиях долго сохраняется, но подвержена поражению червоточиной. Применяют грушу в основном для мелкой и средней резьбы со сложным рельефом, для накладной и ажурной /прорезной/ резьбы, мозаичных наборов в маркетри, а также для различных вставок при восполнении утрат элементов из массива.

Грецкий орех -- одна из немногих пород, имеющая богатую цветовую и тональную палитру и многообразие текстуры. Доминирующий цветовой тон -- серый. Древесина ухудшает не сильно, держит форму, легко обрабатывается, режется во всех направлениях /как и липа/, хорошо склеивается и отделывается. Находит разнообразное применение в виде массива и шпона: для различной резьбы, восполнений утрат, в мозаике /маркетри/, интарсии, для облицовывания и т.д.

Клен, как и груша, имеет плотную, прочную и слабоусыхающую древесину, коробится она незначительно, но подвержена поражению червоточиной. Кроме того, эта порода легко загнивает. Обрабатывается, склеивается, окрашивается и отделывается древесина неплохо. В основном служит для резных работ /особенно накладной резьбы/ и для ремонта элементов из массива. Клен **"птичий глаз"** отлично подходит для наборного декора в маркетри и для реставрации облицовки.

Кроме отечественных пород деревьев, в реставрационных работах применяются и породы, импортируемые в страну. Это, например, **красное, лимонное, черное и розовое дерево, палисандр, тик, вавона, сандаловое дерево.** Однако обычно эти породы имитируются отечественными породами, так как достать первые /особенно массив древесины/, за исключением разве красного дерева, практически невозможно. В основном к реставратору экзотические породы попадают в виде строганого шпона и используются для реставрации наборного декора в маркетри и интарсии.

У КНІГАРНІ

Найнеабходнасць шчырасці

Анатоль ВЯРЦІНСКІ. "Хлопчык глядзіць..." Выбраныя вершы і паэмы. Мінск, "Мастацкая літаратура", 1992.

Аніякіх завоблачных высяў... Зямное... Самае зямное... Нават часам яшчэ і з націскам іроніі наўмысна "прызямленае"!.. Усё тое, сярод чаго жывём, чым мучымся, што баліць і ад чаго душа, бывае, бароніцца бранёю здольнасці прывыкаць да самага неймавернага, да самага, так бы мовіць, фантасмагарычнага, чым перапоўнена сённяшняе нашае жыццё... Не паэт піша вершы -- яго вялікасць жыццё "піша паэтам"!.. Ды і, паглыбляючыся ў гэты свет шчырай споведзі чалавечай, які ўладарна ўцягвае ў сябе, вымушае да пякельна балючага часам роздуму пра сябе, пра сваё, -- быццам сам занатоўваеш у штодзённік нюансы ўласных зрухаў душэўных. Цуд паэзіі!..

Іронія... Вытанчаная іронія надае перажыванню гэтых вершаў дадатковае глыбіннае вымярэнне. Яна ратуе паэта ад высакапарнасці, памагае дыялогу з чытачом на ўзроўні найвышэйшага даверу. Можа, ніхто ў беларускай паэзіі так не валодае скальпелем іроніі, як Анатоль Вярцінскі.

А мы свае пальчыкі беражом,
баімся іх апеч мы.
Мы прыкавалі моцна сябе
да скалы ўласнага страху.
І не арол нашу печань дзяўбе,
а верабей з суседняга даху.
Звычайны, шэранькі верабей,
якому ўсё роўна чым пажывіцца --
мякінай,
крывёй,
рудой вадзіцай, --
абы чырыкаць было весялей...

Патрабавальнасць да сябе як да чалавека сярод людзей, старанна прыхаваная аўтарам гэтага "лірычнага штодзённіка", быццам выбухае, калі гучыць матыў Маці, Мацярынства -- мелодыі тае чысціні, якой так прагне душа.

Адкрыйце гэты томік на любой старонцы і пачніце ўважліва чытаць /уважліва!/ -- і вы пераканаецеся, што тут ёсць над чым падумаць, ёсць да чаго вярнуцца яшчэ і яшчэ, каб паглыбіцца ў неадназначнасць радка, у яго напоўненасць стрыманым пачуццём. Стрыманым, але ад гэтай стрыманасці сапраўды магутным. І што чым уладарыць -- думка пачуццём, пачуццё думкаю?..

Вы зразумейце правільна,
Я не за тое, не,
каб падстаўлялася правая,
калі хто па левай б'е.
Я не супроць гнева.
Ды я за тое, каб нас
не білі ні справа, ні злева,
ні ў профіль, ні ў анфас.
Каб гордасці нашай і годнасці
ніхто не наносіў абраз,
каб не было неабходнасці
рашаць: ці біць у адказ?

Два моманты не абысці, чытаючы і перачытваючы змешчаныя ў гэтай кнізе творы.

Па-першае, прыгадваецца лямант пры кожным зручным і нязручным выпадку аб крызісе культуры. Лямант часам вельмі слушны. Прыкметы крызісу сапраўды відавочныя, калі на вочы трапляе паток шэрай літаратуры і шэрай публіцыстыкі. Але пачынаеш іначай верыць у незгасальнасць і незгінальнасць сапраўднай творчасці, сапраўднай культуры, калі, бы глыток чыстага паветра, бы гаючая, жыватворная рачулка, абдымае цябе Слова Жывое. Слова шчырай споведзі. Слова шчырых пачуццяў. Слова, патрабавальнае і да таго, хто яго спарадзіў, і да цябе, чытача.

Па-другое, сярод лямантў паэзіі другаснай, сярод псеўдапаэтычнай рыторыкі, сярод лавіны безгустоўных тэкстаў, якія перажаваюць у рэпертуары і таленавітых, і бяздарных спевакоў, што запаланілі эстраду, радыё-і тэлеэфір, можа і сапраўды ўзнікнуць пачуццё, быццам аніякага паратунку няма ад агрэсіі антыкультуры. Але ж паратунак ёсць. І ад нас саміх залежыць -- ці ўратуемся. Ад нас саміх залежыць часам выключыць "блакітны экран" і ў благаславёнай ціршыні разгарнуць кнігу паэзіі, якая і думкамі, і пачуццямі здольная паспрыяць гартаванню вашай раўнавагі і веры ў гэтым няпростым свеце. І такая паэзія ёсць не толькі ў тых, каго завём класікамі. Не толькі ў Пушкіна і Купалы, Багдановіча і Коласа. Такую паэзію твораць і нашы сучаснікі. У беларускай паэзіі дастаткова прыгадаць Рыгора Барадуліна і Алеся Разанава. І -- Анатоля Вярцінскага. Ад кнігі да кнігі ўсё больш відочная і ўсё больш несумненная адметнасць яго паэтычнай думкі, паэтычнага пачуцця, паэтычнага "почырку". Адметнасць. Непаўторнасць.

Ты кажаш, сяброў усё менш
і менш?
Гаворыш аб гэтым як аб драме?
Ды горшае -- гэта сціранне меж
паміж непрыяцелямі і сябрамі.

У анатацыі да гэтай кніжкі змешчана звыклае клішэ -- "высокі грамадзянскі пафас, услаўленне духоўнай велічы чалавека". Як сцёрты пятак, гэтае клішэ да якіх толькі вершаў не дастасоўваецца. Якіх толькі спекуляцый не бывае вакол гэтых паняццяў!.. За "грамадзянскасць" так часта выдаюцца павярхоўныя, рытарычныя дэкларацыі. Што датычыць Анатоля Вярцінскага, дык яго грамадзянскасць якраз у адсутнасці таго, што прывыклі называць "пафасам". Ягоны "пафас" больш сціплы -- ён у сцвярджэнні шчырасці, як найнеабходнасці. Ну а з "духоўнай веліччу чалавека" -- таксама трошкі не так прасталінейна. Уся справа ў тым, што ён не столькі ўслаўляе духоўную веліч, колькі патрабуе яе. Патрабуе ад кожнага. Перш за ўсё ад сябе.

Яна яшчэ ёсць у кнігарнях, гэтая кніжка. Вы яе пазнаеце па густоўным афармленні мастака У.Сытчанка -- па прыгожых акварэльных малюнках, у якіх выяўлена, што мастак не павярхоўна чытаў паэта.

Матэрыялы раздзела падрыхтаваў **Уладзімір БОЙКА**

Задумаемся!

Иной, увы, поглотив сотни книг, так и не может избавиться от предрассудков, застрявших в нем с ранних лет; ему не приходит на ум, что мнения или способ занятий, преподанный ему первыми учителями, уязвим или того хуже. Пусть же он призадумается и сообразит, что если во всем сомневаться плохо, то ни в чем не сомневаться тоже нехорошо, и что время учит, и что только детям пристало идти путем, которым их ведут старшие, взрослым же людям следует искать лучших путей, если таковые есть. На лучший путь могут наставить многие книги, может наставить пример тех особо чтимых авторов, вровень с которыми нельзя стать, но которых можно принять за образец, наконец, отысканию пути могут способствовать суждения великих людей о разных книгах, критические и похвальные мнения о выдающихся писателях, раскрывающие погрешности и достоинства разбираемых сочинений.

Лодовико Антонио МУРАТОРИ /1672--1750/.

Класіка

У скарбонку роднай культуры

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.

А.С.Пушкин

Мабыць, па-лацінску чытаў Пушкін-ліцэіст славуты раман, створаны Апулеем у другім стагоддзі нашай эры, "Метамарфозы, ці Залаты асёл", твор авантурна-крымінальнага характару, дасціпна спалучаны з элементамі эротыкі, маляўнічымі карцінамі побыту і нораваў старажытнага Міжземнамор'я.

Нашы сённяшнія ліцэісты маюць магчымасць чытаць "Залатога асла" на роднай мове!.. Цыцэрона ж ім, нашым ліцэістам, пакуль што давядзецца чытаць па-руску...

Што ж, выкажам радасць, што ў скарбонцы роднай культуры апынуўся і такі скарб сусветнай культуры, як творчасць Апулея. А загаварыў Апулей па-беларуску дзякуючы бліскучаму перакладу Пятра Бітэля.

Ясная, выразная беларуская мова, пазбаўленая ўсялякіх там штукарстваў, а таксама вольная ад калькіравання латыні ці злоўжывання стылістычнай архаізацыяй старажытнага тэксту, -- пераканаўчыя сведчанні высокай культуры перакладу.

І яшчэ адзін выдатны твор антычнасці атрымалі мы ў перакладзе на беларускую мову са старажытнагрэчаскай -- "Пастушыную гісторыю пра Дафніса і Хлою" Лонга. Перакладчык -- Анатоль Клышка -- зрабіў беларускім чытачам цудоўны падарунак. І, прачытаўшы гэты пераклад, не можаш не ўсклікнуць услед за перакладчыкам, які ў прадмове кажа: "Вечная кніга! З вечна жывою тугою па прыродзе, ад якой яшчэ і сёння адлучае чалавека горад, і з вечнаю марою быць з ёю заадно -- не часова, не выпадкова, не наездам..."

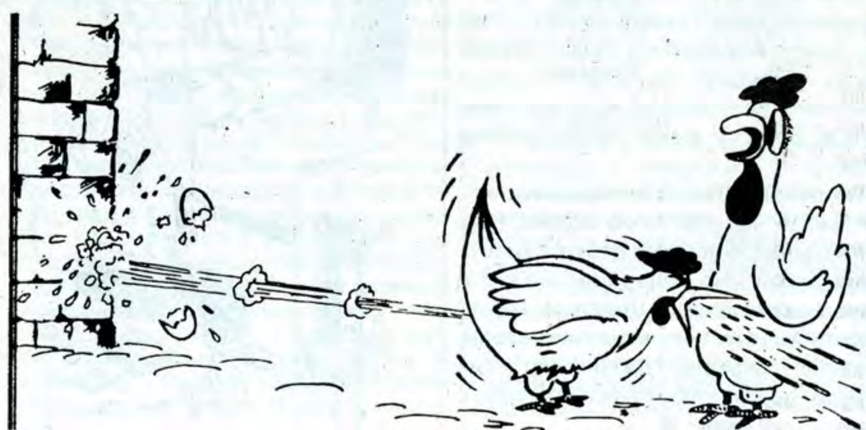
Абодва прыгаданыя пераклады сабраны пад адной вокладкай у серыі "Скарбы сусветнай культуры" выдавецтва "Мастацкая літаратура" /1991/. І ўздельная вага гэтага важкага ўкладу ў скарбонку роднай культуры ўзрастае яшчэ і ад таго, што ілюстраваны том вынаходлівымі, маляўнічымі, дасціпнымі кампазіцыямі Міколы Селешчука.

Тыраж выдання -- 16900 экз. Так што, зусім магчыма, што аматарам змястоўнай і прыгожай кнігі яшчэ не позна паспрабаваць набыць гэтае выданне.

У калекцыю кніжных знакаў

Экслібрыс работы Валянціна ЦІХАНОВІЧА

Анталогія пеўня



Акценты

Эрих Фромм -- о человеке

Знаем ли мы, что такое -- человек?.. На что он способен?.. Почему он такой, а не иной?.. Станет он лучше или хуже?..

В постижении феномена человека сосредоточены усилия многих философов мира, из которых мы знаем далеко не всех.

В 1990 г. в Москве вышла книга классика философии XX века Эриха Фромма "Бегство от свободы". А в 1992-м -- в Минске -- издан переведенный белорусским философом Ларисой Чернышевой его труд "Человек для себя".

Наконец-то и мы можем судить о них не только из рецензий и разборов в публикациях различных ученых мужей.

О том, что труды мыслителя вполне актуальны, свидетельствует хотя бы вот этот тезис:

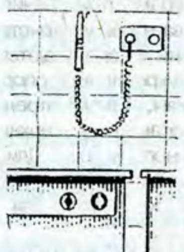
"Человек -- единственное существо, наделенное совестью. Совесть -- это голос, зовущий человека обратно к самому себе, он дает ему возможность понять, что он должен делать, чтобы стать самим собой, он помогает ему осознать цели своей жизни и нормы, необходимые для достижения этих целей. И поэтому мы не беспомощные жертвы обстоятельств..."

Вот и решайте: читать? не читать?

Маленькие хитрости



Сносившийся резиновый каблук можно отремонтировать эпоксидным клеем, замешенным со стальными опилками. Нужный участок каблука зачищают, приклеивают сбоку липкую ленту и в получившееся углубление заливают массу. После такого ремонта каблук служит еще 2–3 месяца.



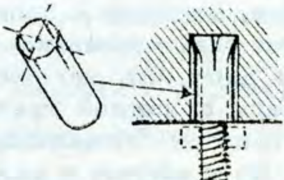
Пользоваться электрозажигалкой станет намного удобнее, если ее обычный провод заменить на спиральный от электробритвы. Такой провод продается в магазинах, торгующих запасными частями для электробритв.



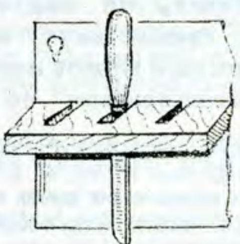
Когда ваш ребенок подрос, его детскую деревянную кроватку можно удлинить и так продлить время ее службы. Для этого торцовую стенку кроватки надо сделать откидной, укрепив ее на уровне полика на петлях. В откинутом состоянии она поддерживается П-образной рамкой. Матрац используется удлиненный или же к старому изготавливается дополнительная секция. На день спинку можно поднимать.



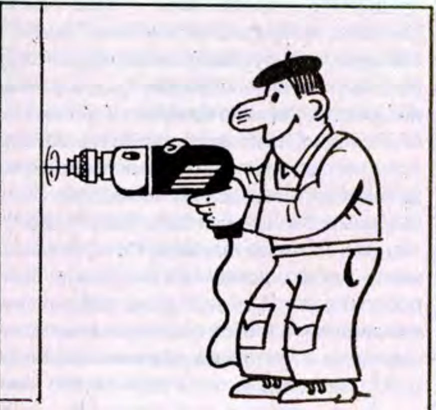
Имеющиеся в продаже мочалки имеют один недостаток: петли, которые пришиты к их краям, через некоторое время отрываются. Можно продлить срок службы и сделать пользование мочалкой более удобным. Для этого нужно пропустить сквозь нее полоску ткани и прошить нитками.



Предлагаем способ надежного крепления к потолку /и стенам/ книжных полок, качелей и т.д. Детали: болт с конусной головкой, гайка и металлическая трубка, один конец которой имеет крестовой пропил длиной 10–15 мм. Наибольший диаметр головки болта равен диаметру трубки. В бетоне сверлится отверстие по диаметру трубки, трубку слегка набивают на болт, вставляют в отверстие, наворачивают гайку и затягивают ее до упора.



Для хранения кухонных ножей можно сделать кронштейн-ножны, крепящиеся над кухонным столом. Кронштейн изготавляется из куска фанеры и деревянного брусочка с прорезями. В таких ножнах ножи не тупятся, они всегда под рукой, на виду.



Сам себе мастер

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Крепление расхожего инструмента. На внутренней стороне любого шкафчика можно расположить несложное крепление для расхожего инструмента. Деревянную рейку, подложив под нее подходящие отрезки от другой рейки, прибивают к стене шкафчика или на его дверце.

Напильники для обработки древесины. Удобный напильник для обработки торцовых срезов /мебель из пней, различные подставки, декоративные поделки и т.п./ нетрудно сделать, имея возможность произвести термическую обработку стальных деталей. Для этого подходящий драчевый напильник отжигают, опиливают, загибают ручки. Затем напильник закаляют, отпускают и ставят деревянные или резиновые ручки.

Пила для туриста. Транспортабельную пилу для туриста легко делать на основе полотна от лучковой валочной пилы /лучше взять так называемое шведское полотно/. Из подходящей латунной /медной/ трубки делают два одинаковых наконечника. Каждый из них имеет прорезь для установки полотна и два отверстия для фиксации его болтиком с гайкой. Чтобы собрать пилу, подбирают для нее подходящий гибкий прут, насаживают на него два наконечника и, согнув прут, фиксируют в наконечниках полотно -- пила готова к работе.

В походном состоянии полотно свертывают в кольцо и обертывают бинтом, киперной лентой и т.п.

Модернизация свечи. Если на верхний конец свечи надеть поясок из тонкой латунной /медной/ фольги, свеча будет гореть более стабильно, не будет потеков. Поясок, если необходимо, можно украсить чеканкой, просечкой и т.п.

Фиксаторы для грузов. При перевозке грузов на багажнике автомашины их необходимо зафиксировать. Это можно сделать с помощью эластичных резиновых трубок, закрепив на их концах крючки из стальной проволоки диаметром 2 мм. Каждый крючок закрепляют толстой капроновой ниткой. Сверху нитки промазывают клеем "Момент". После высыхания клея обвязку покрывают изоляционной лентой.

Выпрямление проволоки. Если неровную проволоку протянуть через отверстие в деревянной планке /планка наклонена по отношению к направлению движения проволоки/, то проволока будет выпрямлена почти идеально.

"Жилплощадь" должна
или Штрихи к разговору о мелочах

Все, кажется, есть: куплена и расставлена новая мебель, в тон подобраны обои, мягкость и спокойствие излучают шторы, радует глаз раскинувшийся на полу ковер... А теплоты в доме нет, нет своего лица, неповторимости. Мебель в каждой третьей квартире одинакова, обои тоже -- "гомельские", "минские" или "импортные". Да и ванные в разных квартирах отличаются в основном содержимым полочек и цветами полотенец... Грустно от этого...

А что поделать, если с детства мы воспитывались быть,как все. И хоть друг на друга мы не столь уж похожи, но квартиры наши и дома еще долго будут давать поводы для съемок фильма "Ирония судьбы...".

Так как же избежать безликости? Давайте условно смиримся с типовыми планировками, небогатым выбором мебели и отделочных материалов и подумаем, какими штрихами, с помощью каких секретов мы можем приблизиться к неповторимости, своеобразности своего жилища. Конечно, не все из нас художники, не всем присущ тонкий вкус, но есть общие законы, по которым каждый может постепенно добиться превращения "жилплощади" во что-то похожее на Дом...

Традиция и оригинальность

То, что наши квартиры часто дают повод для критиков, видящих в них лишь чисто типовые черты, еще не является поводом для трагедии. Ведь очень часто речь можно вести не о типовом, а о традиционном в создании жилищ.

Испокон веков сельский или городской дом на территории Беларуси формировался по своим специфическим принципам. Разделение жилья на функциональные зоны /жилую, хозяйственную, отдыха/ определилось едва ли не в пещерные времена. Да и до сих пор многие старые сельские дома делятся на две половины: кухню /столовую, кладовку/ и "чистую" она же -- гостиная, спальня/. Так формировался самый рациональный и экономный тип жилища. Но при всей типичности, старые дома имеют и сейчас много неповторимого, порой выгодно отличаясь от городских квартир.

Во всех деревенских домах в красных углах висят иконки, а попробуйте найти даже во всей деревне одинаковые изображения святых ликов! Или лампадки одной формы... А как непохожи выполненные даже по одним нехитрым рисункам вышитые скатерти, рушники, занавески на окнах. А тканые покрывала, дерюжки, тряпичные коврики... Выходит, наши бабушки, работавшие в сотню раз больше нас, лучше разбирались в тонкостях оформления своих домов? Теоретически -- едва ли, но опираясь на традицию, местные "моды" и образцы, шлифуемые веками, именно они сформировали белорусские традиционные интерьеры. Смешно копировать все из этого наследия, но и теперь нужно внимательно на него оглядываться. Маленькие окошки были в старых домах, но издавна оконные рамы и занавески были белого цвета - - и дома были светленькие. Печь занимала много места в доме -- но она всегда была побелена. И ведь при этом соблюдался важнейший принцип формирования освещенности и создания объемных пропорций... Безусловно, нам есть на что опираться и сегодня, решая непростые вопросы оформления обставленных, казалось бы, всем необходимым наших квартир... Но именно это понятие -- все необходимое -- и служит порой недоброю службу, не давая возможности как следует обратить внимание на "мелочи": озеленение квартиры, украшение стен в комнатах, подбор подходящих люстр и светильников, картин, красивых безделушек...

Слоник, русалочка и Айвазовский...

Давайте вспомним фильмы 30--40-летней давности. Хорошие, в основном, душевные ленты... А теперь вспомните, в каких интерьерах разворачивается действие... Ужас, но мы видим сплошь пустые стены квартир, минимум мебели...

Да еще не так давно и в наше время прекрасная мебель рассматривалась как атрибут мещанства, вещизма. Ясно, культ вещей не приветствовался нигде и никогда, но наша "борьба за новый быт, борьба с мещанством" аукается до сих пор.

...Вы побывали в гостях и вас поразило, что в квартире много картин: репродукций или настоящих холстов. Вам захотелось иметь живопись и у себя в доме. Это прекрасно, но не спешите, подумайте сами, посоветуйтесь со знающими людьми. Покупка и размещение картин -- очень тонкое и хлопотное дело.

Сегодня во многих местах работают "уличные худсалоны": незатейливые пейзажи, яркие натюрморты порой и в самом деле похожи на картины. Но если у вас возникли малейшие сомнения, покупать или не покупать приглянувшееся полотно -- посоветуйтесь со знающим человеком, не спешите, обдумайте. Иначе в ваш дом может запросто въехать "русалочка". Мы бы рекомендовали покупать картины в специальных секциях или магазинах художественного фонда. Цены, кстати говоря, сейчас там пока смехотворные, не в обиду будь сказано художникам.

Но, допустим, вы обзавелись картинами. Куда, как и возле чего их развесить или расставить?

Во-первых, каждая работа очень неравнодушна к своему соседству. Мягкий, спокойный пейзаж любит и спокойные места

Защищая своих друзей, суперсшпион 007 фактически вышел из подчинения британской разведки, и ему пришлось уйти в отставку. Но благородный Бонд не бросает друзей -- по своей воле он продолжает охоту за могущественным преступником. Однако, по мере развития действия, фильм становится все более похожим на серию детективов о борьбе полиции с наркомафией, что свидетельствует о том, что тема, найденная когда-то Ианом Флемингом, в значительной мере исчерпала себя.

ОСТОРОЖНО, ВИДЕОМИНЫ!

Оба фильма, упоминаемые здесь, не стоило бы относить в этот раздел, ибо в полной мере ярлыка "Осторожно, видеомины!" не заслуживает, пожалуй, ни один из фильмов о Джеймсе Бонде.

"ЧЕЛОВЕК С ЗОЛОТЫМ ПИСТОЛЕТОМ". Великобритания. 1974 г.

Режиссер Гай Гамильтон решил в этой серии использовать сложно закрученную драматургическую интригу и попытался превзойти и без того невероятные приключения славного агента.

Во время важного задания -- раскрытия тайны о реализации дешевой солнечной энергии -- за Бондом начинает охотиться наемный убийца. Чтобы избежать провала, на некоторое время Джеймса Бонда отправляют в отпуск, но мужественный спецагент на свой собственный риск начинает поиск наемного убийцы. Фантастическое нагромождение событий исполнитель главной роли Роджер Мур пытается решить в стиле комикса, так как претендовать хоть на какую-то толику даже "киношной" правды уже не приходится...

"ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ ЛЮБИЛ". Великобритания. 1977 г.

Британского суперсшпиона посылают расследовать пропажу подводных лодок. С аналогичным заданием из Советского Союза отбывает очаровательная шпионка из КГБ. Им обоим необходимо найти и обезвредить человека, обладающего новейшим аппаратом слежения и уничтожения подводных лодок.

Вновь через сюжет фильма /в который уже раз!/ проходит стремление "наладить" дружбу британской и советской разведок, правда, кончается она тривиально -- сценами любви. И все же сценарное построение, да и режиссерское решение Луиса Гилберта вряд ли выдержало бы огонь критики, если бы не отличное и неожиданное актерское исполнение главных ролей, в которых заняты Роджер Мур и Барбара Бах.

СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ

Имя Тимоти Дальтона, четвертого по счету исполнителя роли Джеймса Бонда, английским поклонникам кино было известно задолго до его появления на экране в роли агента 007. Да и выбор режиссера Джона Глена поначалу казался странным: ни ростом, ни атлетической фигурой, ни внешними данными он не походил на предыдущих исполнителей -- Шона Коннори, Роджера Мура или даже сыгравшего агента лишь раз Джорджа Лейзенби. Впервые Тимоти Дальтон появился в роли Бонда в фильме 1987 года "Живые огни", и хотя его популярность как театрального актера была и без того велика в Англии, картина принесла ему небывалый успех и признание кинозрителей всего мира.

Театральный актер шекспировской школы, он на протяжении двух десятилетий выступал на сценических подмостках Великобритании, одновременно пробуя свои силы в кино. Критики восторгались его Генрихом IV, а в кино ролями в фильмах классического репертуара -- "Кромвель", "Грозовой перевал", "Мария, королева Шотландская". Позже, используя широчайший актерский диапазон Тимоти Дальтона, кинорежиссеры стали предлагать и другие роли -- в комедиях, мелодрамах и даже в фильмах ужасов: "Флэш Гордон", "Хозяин Баллантра", "Дочь Мистраля".

С приходом Тимоти Дальтона экранный Джеймс Бонд претерпел немалые изменения. Появилось больше жизненной правды в действиях всепобеждающего суперсшпиона, актер попытался углубить и очеловечить характер британского агента. Правда, вместе с тем, он потерял ироничный шарм, тонкую шутку и пародию, свойственную двум наиболее популярным исполнителям. Что ж, Бонд не может быть одинаковым.

Тимоти Дальтону в некоторой степени "везло" на советском экране. Наш кинозритель видел его дебют в кино -- "Лев зимой". Но роль Дальтона осталась незамеченной. Широкую известность у нас он получил после телевизионного сериала "Джейн Эйр", где создал образ романтического героя с загадочной судьбой...

ДА БУДЕТ ИЗВЕСТНО!

Режиссер Карен Шахназаров:

"Должен сказать, что в том кинематографе, который мы называем советским, присутствовала идея, коммунистическая идея, и она держала кино, была его стержнем. А сегодня вообще никакой идеи нет, а кино, как искусство, не может быть вне идеологии.

Ведь вот американское кино -- можно говорить о том, что оно плохое или штампованное, -- но оно очень идеологизировано и похоже на наше времен сталинской эпохи -- обязательно счастливый конец, герой, который побеждает и т.д.".

* * *

Восьмидесятилетний Микеланджело Антониони, всю свою творческую жизнь посвятивший кино и театральной режиссуре /в числе наиболее известных фильмов "Приключение", "Ночь", "Затмение", "Красная пустыня", "Крупным планом"/, решил оставить о себе зримую память и дебютировать на экране в качестве актера: он намерен сняться в главной роли в романтическо-приключенческом фильме "Крепость" французского производства.

* * *

Леониду Куравлеву принадлежит фраза: *"С животными и детьми я стараюсь не сниматься. Их переиграть невозможно".*

* * *

После съемки в фильме "Полицейский из детсада" Арнольд Шварценеггер заявил: *"Это моя самая изнурительная работа. Это даже хуже, чем при съемках фильмов со спецэффектами".*

Ведущий рубрики Ю.ЦВЕТКОВ



"БОНДИАНА".

Продолжение за продолжением.

В предыдущем выпуске мы рассказали о десяти приключенческо-детективных фильмах, посвященных похождениям знаменитого агента британской разведки под кодовым номером 007, о похождениях, когда-то придуманных писателем и дипломатом Ианом Флемингом. Сегодня мы продолжаем рассказ о неустрашимом Джеймсе Бонде.

У ДОМАШНЕГО ЭКРАНА.

Теренс Янг, Гай Гамильтон, Джон Глен, Питер Хант -- вот далеко не полный перечень режиссеров, в разное время создававших на экране образ Джеймса Бонда. Сам процесс съемки этих фильмов, характерных для западного кино и одновременно значительно отличающихся от стандартной продукции детективов и боевиков, создал своеобразную школу режиссуры. Многие из тех, кто начинал вместе с Бондом, впоследствии отойдут от него, но названные режиссеры еще не раз порадуют зрителя высокими творческими удачами.

Приблизительно так же обстоят дела и с исполнителями роли Джеймса. По-разному подходили к этому образу актеры и, надо признать, не всем сопутствовала удача. Сегодня мы расскажем еще о восьми фильмах знаменитого сериала.

"ШАРОВАЯ МОЛНИЯ". Великобритания. 1965 г.

Вновь зритель встречается с творчеством Теренса Янга и Шона Коннори.

Террористы похитили атомные бомбы и грозят правительствам крупнейших стран взорвать их города, если они не заплатят огромный выкуп. Чтобы спасти и города, и деньги, в сражение с преступной международной группировкой вступает агент 007. Как всегда, мужественного шпиона сопровождают экзотические южные пейзажи и знойные красавицы.

"ЖИВЕШЬ ТОЛЬКО ДВАЖДЫ". Великобритания. 1967 г.

Шон Коннори по-прежнему остается исполнителем роли Джеймса Бонда, но при нем работает уже третий режиссер -- Луис Гилберт. Фильм, как и прежние похождения агента, насыщен показом экзотических зрелищ и сверхсовременной техники. Но мало-помалу сюжет начинает возвращаться к тем приемам, которые были найдены в предыдущих фильмах.

Неизвестные лица похищают в космосе ракеты США и СССР. Кто и зачем? Именно на эти вопросы предстоит ответить Бонду, направляющемуся в Японию. Напомним, что к этому времени начали меняться к лучшему взаимоотношения наших стран, поэтому в финале фильма всепобеждающий англичанин Бонд получает высшую награду СССР -- орден Ленина.

"ЛУННЫЙ ГОНЩИК". США. 1979 г.

Вновь к работе приступает режиссер Луис Гилберт, которого зрители знают по фильму "Живешь только дважды". Роль Бонда исполняет Роджер Мур. Сюжет фильма фантастический: во время транспортировки "Боингом" межпланетного корабля "Шаттл" под названием "Мунрекер" /"Лунный гонщик"/ происходит катастрофа. Однако останков "Шаттла" не обнаруживают. Бонду поручено выяснить, куда пропал "лунный гонщик". Поиски выводят агента 007 на транснациональную корпорацию Хьюго Дрэкса. Бонда преследуют неудачи и неприятности, а значит, он вышел на правильный след. А Дрэкс решил ни много, ни мало -- уничтожить земную цивилизацию, а взамен ее в космосе создать новую. Разрушить эти чудовищные планы обязан суперагент.

ВИДЕО НА ЗАВТРА.

В этом разделе представлены фильмы далеко не новые, но среди них те, с которыми наши видеолюбители получили возможность познакомиться сравнительно недавно. Помимо того, многие из упоминаемых в "Р" фильмов о Джеймсе Бонде вообще никак не обратили внимание ни нашей периодической печати, ни кинокритики, так как попросту не привозились в нашу страну. Теперь, на видеокассетах, эти фильмы стали более доступными.

"НИКОГДА НЕ ГОВОРИ "НИКОГДА". США. 1983 г.

К работе над фильмом приступает новый, седьмой по счету режиссер, Ирвин Кершнер. И вновь на экране появляется Шон Коннори. Правда, эта последняя встреча великого артиста с образом супершпиона.

Некая таинственная международная организация "Спектр" похищает две мощные ядерные боеголовки и угрожает взорвать их. Назначен выкуп -- 25 процентов национального дохода от продажи нефти каждой державой, которую шантажируют. Агенту 007, конечно, удается предотвратить возможную трагедию, он выходит на агента "Спектра" Ларго, любовница которого и помогает Джеймсу Бонду выполнить задание.

"ОСЬМИНОЖКА". Великобритания -- США. 1983 г.

Режиссер Джон Глен, в главной роли Роджер Мур.

В Восточном Берлине некто пытается убить клоуна, но тот добирается до посольства США и передает золотое яйцо--подделку под Фаберже. На аукционе в Лондоне русские хотят получить для страны твердую валюту и продают шедевр Фаберже. Бонд подменяет яйцо, и его покупает афганский принц. Далее Бонд следует в Индию на поиски таинственной "Осьминожки" -- ею оказалась дочь бывшего американского разведчика. Вместе с нею агенту удается предотвратить заговор коварного советского генерала, который давно предал СССР и приторговывает национальными ценностями, подменяя их подделками. В финале английское правительство возвращает в СССР золотое яйцо Фаберже в целях улучшения англо-советских отношений. А генерал, естественно, разоблачен...

"ЛИЦЕНЗИЯ НА УБИЙСТВО". Великобритания. 1989 г.

Это последний из фильмов "бондианы", с которым имеет возможность познакомиться наш зритель. Будем надеяться -- пока. Основная творческая группа уже известна нашим видеолюбителям. Это режиссер Джон Глен и актер Тимоти Дальтон. После "Живых огней" это второе его появление в качестве знаменитого агента.

быть Домом,

в доме: возле книжных полок, там, где вы любите отдыхать. Яркое, броское полотно должно быть подальше от выразительных цветастых штор или пестрых обоев.

Если вы купили или получили в подарок картину больших размеров -- она смело может стать лидером интерьера и поэтому просится в большую комнату. Внимание к ней привлечет контрастное по цвету соседство. Для произведений поменьше --- и места должны быть поскромнее. А то, что вам больше всего нравится -- будь то картина, панно -- и расположены должны быть так, чтобы чаще попадаться на глаза. Помните, что энергия понравившейся вам картины согревает вашу душу, исцеляет, задает настроение и самочувствие.

Если поверхность холста покрыта лаком, постарайтесь разместить картину так, чтобы ни днем, ни при свете ламп она не бликовала. А вообще же работы маслом, акварелью, карандашом должны избегать попадания прямых солнечных лучей. Другое дело -- хрустальные изделия, стекло, фарфор. Солнечные лучи еще более подчеркнут их достоинство.

Не нужно забывать и об уходе за картинами: пыль, мухи могут нанести им большой вред. Периодически следует смахивать мягкой щеточкой или кистью пыль. Если холст загрязнен, его протирают разрезанной луковицей. Хотя бы раз в год по холсту следует аккуратненько пройтись тряпочкой, смоченной в льняное или другое растительное масло. Для очистки картин от пыли и протирания их маслом нужно использовать не ворсистую, а холщовую, полотняную тряпочку.

...Один мой знакомый, страстно любящий живопись и имеющий в своем частном собрании не один десяток работ, как-то посоветовал своему соседу, тоже пожелавшему завести картины : "Что душу греет -- то и покупай. А когда фильмы смотришь -- обрати внимание, как оформлены интерьеры -- в кино это делают художники. Иногда можно подсмотреть любопытные моменты..." Так что если у вас нет такого соседа-знатока, воспользуйтесь его советом: в нем есть смысл. Но лучше всего присматриваться к фильмам о жизни далекого-далекого прошлого...

Осторожно: хрустальная люстра!

Мы призываем к осторожности не из-за того, что хрусталь -- хрупкий материал и легко бьющийся. Дело, как считают искусствоведы, гораздо серьезнее...

...Теперь уже сложно сказать, когда родились хрустальные светильники. Наверное, давно и скорее всего -- в Богемии. Огонь свечи в сочетании с хрустальными гранями приобретал яркость и силу, появлялась необычная игра бликов и теней. Люди восторгались хрусталем, огромные люстры лично проектировались великими архитекторами для наиболее значительных зданий...



Но пришло электричество, и свеча сменилась нитью накала. И теперь уже люстры обязаны не усиливать источник света, а оберегать глаз человека от слишком ярких лучей. А хрусталь, как вы понимаете, этому делу не помощник... Старинные люстры электроламп не восприняли, а в современных источник света стал так прятаться, что достоинства хрусталя -- игра света -- исчезли. А меж тем, промышленность до сих пор штампует хрустальные люстры, не прислушиваясь к советам художников, светотехников. Спрос, видите ли, есть... А тут еще и "искусственный хрусталь" появился -- полистирол. Это "незаконнорожденное дитя" окончательно опошлило то, что совсем недавно было признаком достатка в квартире. Стоят-то полистироловые побрякушки в сотню раз дешевле, а "смотрятся --ну точно, как хрусталь!"

Кто знает, может появятся когда-нибудь люстры из хрусталя, которые не стыдно будет повесить и показать гостям. А пока слова, вынесенные в заголовок этой заметки, не теряют своей актуальности...

Потолок "в рамочке"

...Многие уже оценили технические и эстетические достоинства багетных карнизов. И тех, что выпускает промышленность, и "самоделок", которые часто предлагают народные умельцы.

Во-первых, выбирать багет все-таки следует не из-за эффектности или яркости его отделки, а из-за того, насколько он соответствует по цвету тону мебели. Но речь хочется повести как раз не об этом.

Любой багет можно использовать и как дополнительное средство украшения не только оконной стены комнаты, но и остальных стен. Багетом, из которого сделан карниз, можно отделать весь периметр комнаты под потолком. Дело это, конечно, недешевое, но сэкономить можно и здесь. Вместо багета можно использовать тонированные доски шириной 10--12 сантиметров. Разумеется, из них должен быть изготовлен и карниз. Очень эффектно смотрится такой "сплошной карниз" в небольшой комнате: на кухне, в спальне, особенно если настенные и напольные шкафы не очень высокие и не упираются в самый потолок. А в дальнейшем такой карниз по всему периметру комнаты может сослужить и еще одну службу: к нему очень удобно прикрепить прозрачную леску для закрепления картин или других предметов. При желании такой карниз можно сделать и зеленым, запустив по натянутому вдоль его шнуру вьющиеся растения.

Если вам удастся найти подходящий материал -- смело беритесь и за создание сплошного карниза в гостиной.

Подготовил
Петр РОМАНЧУК

Передаю опыт!

Земляника на грядке

Многим садоводам известна мелкоплодная ремонтантная земляника. Я разводу "английскую безусую". Ягоды у нее в 2--3 раза крупнее лесной, ароматные, очень вкусные.

Несколько лет назад я применила новый способ размножения земляники из семян, простой и доступный каждому. Собираю ягоды только спелые, в эмалированной миске раздавливаю их руками до однородной массы и разводу в 4--5 раз водой: всхожесть семян очень высокая.

Грунт под грядку перекапываю на штык лопаты, под перекопку вношу на квадратный метр 4--5 кг перегноя и торфа, а также 2--3 стакана золы. Грядку хорошо выравниваю и за сутки до высева обильно поливаю землю горячей водой с 0,05% раствором марганца. Всю грядку накрываю пленкой.

Распределяю "болтушку" равномерно по всей грядке и мульчирую торфом. Всю грядку накрываю пленкой, закрепляя ее концы по краям.

Примерно через полторы-две недели под пленкой появляются дружные всходы. Пленку снимаю, периодически поливаю посевы. Пикирую по общепринятой схеме.

Если высеять семена, извлеченные из первой собранной ягоды, земляника успевает в этом же сезоне зацвести и дать урожай.

Этот способ применяю и при выращивании других сортов крупноплодной земляники.

А. СЕМЕНОВА

г. Кричев

Садоводу на заметку

Вилы-лопата

У этого инструмента от лопаты позаимствовано лезвие, укороченное наловину. К лезвию приварены зубья -- элемент, взятый от вил.

Каковы преимущества гибрида? Погрузив лезвие в грунт, вы подрезаете острыми ребрами пласт и отрываете его от монолита. При движении лезвия вверх подхваченный такой лопатой пласт рушится окончательно. Большая часть земли падает снова вниз, и лишь небольшой ком выносится на поверхность. Поворота лезвия и сброса кома земли, как при работе обычной лопатой, не требуется. Трудстановится производительней, а руки и спина устают меньше.

Оптимальный "возраст" рассады

Много существует версий о периодах развития рассады. Но обязательно всех интересует, когда можно высаживать ее на постоянное место, где выращивать -- дома или в парнике, какой срок и т.д. Таблица, которую мы приводим, даст ответы на все вопросы. Вместе с тем это не категорическое указание -- делать именно так. Могут существовать и другие ориентиры. Мы же приводим средние сроки для республики. На севере они могут быть ранними, а для юга -- более поздними. Многое зависит и от погоды.

Культура	Возраст от всходов до посадки /дней/	Место выращивания	Сроки высадки рассады в грунт	Площадь питания рассады /см/
Сельдерей	75--80	комната	15--20.V	5x5
Лук-чернушка	60--65	-"-	5--10.V	ящик
Капуста ранняя белокочанная и цветная	45--55	-"-	25.IV--5.V	-"-
среднеспелая	35--40	рассадник	25.V--5.VI	ящик
поздняя	35--40	-"-	5--25.V	-"-
Помидоры ранние, баклажаны /под пленку/	60--65	комната	15--20.V	10x10
Помидоры для посадки без укрытия	55--60	-"-	25.V--10.VI	12x12
Перец	60--65	-"-	-"-	8x8
Огурцы для посадки без укрытия	25--30	комната	10--12.VI	10x10
Огурцы для посадки под пленку	21--25	комната или парник	15--20.V	12x12
Кабачки	25--30	комната	15--25.V	12x12
Патиссоны	-"-	-"-	-"-	8x8
Тыква	-"-	-"-	-"-	12x12

Обрезка черной смородины

Смородина плодоносит долго и обильно лишь в том случае, если наряду с хорошим уходом кусты систематически обрезают.

Обрезка вызывает рост новых сильных побегов из подземной части куста /их называют нулевыми прикорневыми побегами, или побегами возобновления/. При обрезке усиливается ветвление прикорневых и прирост однолетних побегов на старых ветвях, предупреждается загущение куста, увеличивается размер ягод.

В первые годы с помощью обрезки формируют куст с разновозрастными ветвями, в последующие -- поддерживают оптимальное соотношение ветвей разного возраста.

У хорошо сформированного куста черной смородины должны быть ветки разных возрастов -- от плодоносящих до нулевых побегов замещения. Лучше, если в кусте будет 10--15 скелетных веток всех возрастов, примерно по две- четыре ветки одного года прироста.

В любительских садах часто встречаются загущенные кусты черной смородины, росшие несколько лет без обрезки. У таких кустов обычно нарушено правильное соотношение ветвей разного возраста, много старых и слабых ветвей, загущающих куст и дающих низкий урожай. Молодых ветвей мало, плохо отрастают сильные прикорневые побеги возобновления из подземных почек. Такие кусты необходимо сильно прореживать, вырезать поломанные, слабые, малоурожайные ветви всех возрастов. В первую очередь удаляют ветви, лежащие на земле и растущие внутрь куста.

Удаляют слабые однолетние нулевые побеги, оставляя на смену стареющим две-три сильные ветви. Если побегов возобновления образуется мало или их совсем нет, надо в разных частях куста дополнительно вырезать два-три сильных старых или укоротить отросшие из их основания сильные ростовые побеги, чтобы побудить куст к образованию побегов возобновления.

У оставленных старых ветвей срезают усыхающие окончания до любого сильного бокового ответвления, чтобы стимулировать рост на оставшейся части ветви. Сильные однолетние прикорневые побеги /если они есть/ и ростовые побеги на старых ветвях укорачивают для усиления ветвления. Однако в один год не следует вырезать все старые ветви, пока куст не образует им на смену новые, иначе урожай будет низким.

ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

АПРЕЛЬ 1993 года

Во втором выпуске "ДА"Р"а мы опубликовали "Лунный календарь садово-огородных работ на 1993-94 годы". Многочисленные отклики читателей свидетельствуют о том, что его ждали. Кроме того, они просят поместить более подробный лунный календарь на апрель -- наиболее горячее для огородников время. Сегодня мы выполняем эту просьбу.

Посев, посадка, проверка на всхожесть семян любых культур -- недопустимы: 14-16, 22; нежелательны: 2, 3, 19--21, 29, 30.

Посев, посадка, проверка на всхожесть семян овощей -- недопустимы: 4, 5.

Посев, посадка, проверка на всхожесть семян овощей, поспевающих над поверхностью земли, всех деревьев и кустарников -- лучшие дни: 1, 23, 27, 28; хорошие дни: 6--9, 12, 13, 17, 18.

Посев, посадка, проверка на всхожесть семян овощей, поспевающих в земле, -- лучшие дни: 6--9, 12, 13, 17, 18; хорошие дни: 1, 23, 27, 28.

Посев арбуза -- лучшие дни: 27, 28; хорошие дни: 8, 9.

Посев баклажанов -- хорошие дни: 8, 9.

Посев бобов -- лучшие дни: 1, 23, 27, 28; хорошие дни -- 6--9, 12, 13, 17, 18.

Посев брюквы -- хорошие дни: 23.

Посев гороха -- лучшие дни: 23-26; хорошие дни -- 6, 7, 12, 13.

Посев дыни -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 8, 9.

Посев кабачков -- хорошие дни: 6, 7.

Посев капусты ранней -- лучшие дни: 1, 23, 27, 28; хорошие дни -- 6, 7, 12, 13.

Посев капусты поздней -- лучшие дни: 23; хорошие дни: 8, 9, 12, 13.

Посев капусты красной -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 10, 11, 17, 18.

Посев капусты цветной -- хорошие дни: 8, 9.

Посадка картофеля -- хорошие дни: 23, 27, 28.

Яровизация картофеля -- лучшие дни: 7--13; хорошие дни: 1, 6, 23, 27, 28.

Посев лекарственных растений -- хорошие дни: 8, 9.

Посев /посадка/ лука на перо -- лучшие дни: 1, 23, 27, 28; хорошие дни: 8--13, 19--21.

Посадка лука на репку -- лучшие дни: 8--13, 19--21; хорошие дни: 1, 23, 27, 28.

Посев моркови -- лучшие дни: 6--9; хорошие дни: 1, 23, 27, 28.

Посев огурцов -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 8, 9, 17, 18.

Посев патиссонов -- лучшие дни: 1, 27, 28.

Посев перца сладкого -- хорошие дни: 10, 11.

Посев петрушки листовой -- лучшие дни: 23; хорошие дни: 12, 13, 17, 18.

Посев петрушки корневой -- лучшие дни: 12, 13, 17, 18; хорошие дни: 23.

Посадка петрушки на семена -- лучшие дни: 1, 27, 28.

Посев помидоров -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 8, 9, 19--21.

Посев редиса -- лучшие дни: 10--13, 17, 18; хорошие дни: 1, 6, 7, 23, 27, 28.

Посев редьки -- лучшие дни: 8, 9; хорошие дни: 1, 23, 27, 28.

Посев репы -- лучшие дни: 12, 13; хорошие дни: 6, 7, 23.

Посев салата кочанного -- лучшие дни: 4, 5; хорошие дни: 12, 13.

Посев салата листового -- лучшие дни: 23; хорошие дни: 17--21.

Посев сельдерея -- лучшие дни: 12, 13; хорошие дни: 23.

Посев тыквы -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 6--9, 17, 18.

Посев укропа -- лучшие дни: 4, 5, 24--26; хорошие дни: 6, 7, 12, 13.

Посев фасоли вьющейся -- лучшие дни: 24--26; хорошие дни: 6, 7, 12, 13.

Посев фасоли кустовой -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 6--9, 12, 13.

Посев /посадка/ хрена -- лучшие дни: 17, 18.

Посев /посадка/ чеснока -- лучшие дни: 1, 10, 11, 19--21; хорошие дни: 23, 27, 28.

Посев шпината -- лучшие дни: 23; хорошие дни: 12, 13, 17--21.

Посадка плодовых деревьев -- лучшие дни: 2, 3, 23, 29, 30; хорошие дни: 6, 7, 12, 13.

Посадка ежевики -- лучшие дни: 24--26.

Посев /посадка/ земляники -- лучшие дни: 24--26; хорошие дни: 12, 13.

Посев /посадка/ клубники -- лучшие дни: 1, 24--28; хорошие дни: 8, 9, 17--21.

Посадка крыжовника -- лучшие дни: 12, 13.

Посадка малины -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 8, 9, 17, 18.

Посадка смородины черной -- лучшие дни: 1, 27, 28; хорошие дни: 8, 9, 12, 13, 17, 18.

Посадка шиповника -- лучшие дни: 1, 4, 5, 23, 27, 28.

Высадка рассады анютиных глазок -- лучшие дни: 17, 18, 27, 28.

Посев семян астры на рассаду -- лучшие дни: 4, 5; хорошие дни: 6, 7.

Высадка гладиолусов /делением корневища/ -- лучшие дни: 4--7.

Высадка пионов /делением корневища/ -- лучшие дни: 1, 4, 5, 27, 28; хорошие дни: 6, 7.

Высадка укоренившихся черенков вьющихся роз -- лучшие дни: 10, 11, 24--26.

Высадка укоренившихся черенков кустовых роз -- лучшие дни: 1, 27, 28.

Черенкование и укоренение черенков хризантем -- лучшие дни: 24--26; хорошие дни: 2--5, 29, 30.

Культивация, прополка, уничтожение вредителей, опрыскивание, подавление нежелательного роста растений /сорняков/ -- лучшие дни: 22; хорошие дни: 2--5, 14--16, 19--21, 24--26, 29, 30; недопустимо: 8, 9, 17, 18.

Полив любых культур -- лучшие дни: 1, 6--9, 17, 18, 22, 23, 27, 28.

Обрезка деревьев, манипулирование с кронами /особенно косточковых/ -- недопустимо: 6, 22; нежелательно: 1--5, 7--11; лучшие дни: 17--21.

Прививка -- лучшие дни: 1, 22, 23, 27, 28.

Подкормка, окучивание любых культур -- лучшие дни: 7--13, 17--20.

Стимулирование омагниченной водой -- лучшие дни: 6; недопустимо: 22.

Лечение деревьев -- лучшие дни: 6--21.

Рубка деревьев, выкапывание корней /чтобы не росли/ -- лучшие дни: 2, 3, 22, 29, 30.

Рубка леса на избу /дольше будет стоять, меньше гнить/ -- хорошие дни: 17--27; плохие дни: 1--11.

Сбор зелени для немедленного употребления /вкуснее, сочнее, ароматнее/ -- лучшие дни: 2, 3; хорошие дни: 1, 4--6, 27--30.

Сбор корнеплодов для немедленного употребления /вкуснее, сочнее/ -- лучшие дни: 19--22; хорошие дни: 17, 18.

Сбор лекарственных растений /корней, корневищ, клубней/ -- лучшие дни: 22; хорошие дни: 20, 21, 23, 24.

Осторожно с острыми инструментами /возможны травмы/ -- 14--16.

Календарь учитывает влияние на жизнь растений фаз Луны и ее прохождение под знаком зодиака. Лучшими днями считаются дни, когда знак зодиака, в котором находится Луна и ее фаза, благоприятны для данного растения или работы, хорошими -- когда благоприятен только знак зодиака или только фаза Луны, недопустимыми -- день новолуния и когда Луна находится в знаке зодиака -- Водолее. Кроме указанных в календаре недопустимых дней посева, также недопустим для посева ежедневно час восхода Луны, который указывается для Беларуси в отрывном календаре "Родны край".

В календаре указаны лучшие дни посева и других работ, что не исключает их выполнения в другие дни, кроме тех, которые указаны как недопустимые, но при этом снизится урожайность и качество продуктов или качество выполненных работ.

Календарь может быть использован при работах в теплицах или парниках, пленочных укрытиях, в открытом грунте, а также в огороде и цветнике, на подоконнике или балконе.

5 - 8 АПРЕЛЯ

Понедельник, 5 апреля

Белорусское телевидение

17.00 Новости.
17.10 Белорусская литература. 6-й класс. А.Вертинский. "Реквием по каждому четвертому".
17.40 Мультфильмы.
18.00 "И углами изба красна". Док.фильм.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Брест/.
19.10 В поле сеятель рождается. Логойский район.
19.30 Студия МЭТА. Взгляд из зарубежья. Святыни земли белорусской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Спортивный телекурьер.
21.55 "Охота на Последнего Журавля". Худ.фильм.
23.35 НИКа.
23.50 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

17.00, 20.00, 23.00 Новости.
17.25 Технодром.
17.35 НЭП.
18.05 Погода.
18.10 Премьера семисерийного худ.фильма "Белые одежды". 1-я серия.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Гол.
21.10 Пресс-клуб.
22.50 Глас народа.
23.20 Джем-сейшн.
24.00 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

17.25 Спасение 911.
18.20 Бизнес в России.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Провал правосудия". Худ.фильм цикла "Криминальные истории" /США/.
20.20 Ретро-шлягер.
20.50 Мультфильм для взрослых.
21.00 Момент истины.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Не быть динозавром.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Петербургский ангажемент.

Санкт-Петербург

17.10 Хоккей. Россия--Швеция
19.45 "У родного порога". Фильм-концерт.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Тройка". Телеигра.
21.35 "Александр Белинский".
22.45 Факт.
23.00 "Не хочу быть несчастливым". Худ.фильм.

Вторник, 6 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Все звезды". Фильм-концерт.
9.00 Белорусская литература. 6-й класс. А.Вертинский. "Реквием по каждому четвертому".
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 "Карпатские родники". Фильм-концерт.
11.00 "Тяжба о наследстве". Док.фильм.
11.30 "Жалоба". Худ.фильм.
12.45 "Элга Брахмане". Фильм-концерт.
13.05 Клуб "Гав-гав!".
13.30 Новости.
13.40 "Какое на дворе тысячелетье?" Научно-популярный фильм.
14.10 "Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии". Худ.фильм.
15.45 "Весенние вариации". Фильм-концерт.
16.20 История Беларуси. 8-й класс. Культура Беларуси в XVII--XVIII веках.
17.00 Новости.
17.05 MTV на Беларуси.
17.50 Любовью защитим. Забота о больных детях.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Экономическая волна. Проблема безработицы в Минске. Прямая линия.
20.10 "Пока горит свеча..."
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Концерт мастеров искусств Беларуси.
23.25 НИКа.
23.40 Телебиржа.
23.50 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Веселые нотки.
8.35 "Гори, гори ясно..." Мультфильм.
8.45 "Просто Мария". Худ.фильм.
9.30 Во дворце на Садовом кольце.
10.00 Таланты и поклонники.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Приморский бульвар". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
13.30 "Встряска". Худ.фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Блокнот.
14.45 Концерт Государственного театра танца Республики Саха /Якутия/.
15.20 "Вот так я думаю..." Телеочерк.
15.30 Мультфильм.
16.00 Игорь Тальков: "Россия -- боль моей души".
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Два секрета из Лучегорска".
17.50 Погода.
18.00 "Просто Мария". Худ.фильм.
18.45 Миниатюра.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Белые одежды". 2-я серия.
22.00 Музыкальное приношение. Выступление Большого симфонического оркестра в Колонном зале Дома союзов.
23.25 Звуковая дорожка.
23.55 L-клуб.
0.40 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Мульти-пульти.
8.15 Момент истины.
9.10 "Оскар-93".
10.55 "Розыгрыш". Худ.фильм.
12.25 Параллели.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 По страницам "Вечернего салона".
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Музыкальный класс. Часть 1-я.
16.15 Космополис.
17.00 "Кормчая книга".
17.30 Господа-товарищи.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Хит-дуэт "Галина-Лина".
20.45 Хроника летающего треугольника.
21.00 Бесшумные лидеры.
21.30 "Всего 17 часов и... Мексика".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Балет Санкт-Петербурга.
23.10 Концерт джазовой музыки.

Санкт-Петербург

6.30 Факт.
6.40 Мультфильм.
7.00 Киносалон.
8.05 "Не хочу быть несчастливым". Худ.фильм.
9.15 "Птицы на гнездах". Док.фильм.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Тройка". Телеигра.
10.35 Музыка -- детям.
11.10 "Безумный день". Балет-буфф.
11.55 "Взгляд наверх". Док.фильм.
12.25 "Дон Паскуале". Фильм-опера.
13.25 "Александр Невский". Док.фильм.
14.30 Факт.
14.40 "У родного порога". Фильм-концерт.
15.10 "Школьная оперетта". Док.фильм.
15.30 Мультфильмы.
16.10 Домашний урок. Литература. Н.В.Гоголь.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Молчунья". Док.фильм.
17.15 Политика.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "В тиши болот". Док.фильм.
18.30 Прямой эфир.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Волшебство музыки.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 Блеф-клуб.
22.15 "Последней весною..." Фильм-концерт.
22.45 Факт.
23.00 Хоккей. Финляндия--Россия. 3-й период.
23.35 "Второе рождение". Худ.фильм. 1-я серия.
0.40 "Живые струны". Музыкальный фильм.

Среда, 7 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Песни Игоря Шамо". Фильм-концерт.
9.00 История Беларуси. 8-й класс. Культура Беларуси в XVII-XVIII веках.
9.40 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.30 Студия МЭТА. Взгляд из зарубежья. Святыни земли белорусской.
11.25 "Штаны". Худ.фильм.
12.50 "Портрет любимой женщины". Док.фильм.
13.30 Новости.
13.40 "Тема для покаяния". Док.фильм.
14.35 "Семь криков в океане". Худ.фильм.
16.00 "Танцует Людмила Семеняка". Фильм-концерт.
17.00 Новости.
17.10 "Песня матери". По стихам белорусских поэтов.
17.30 Мультфильмы.
18.00 Земля ждет сеятеля.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Кафе "Пяти звезд".
19.55 Квартира в собственность. Принимает участие министр жилищно-коммунального хозяйства Беларуси Б.В.Батура.
20.30 Потребительские заботы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Мастерская. Владимир Стельмашонок.
23.05 НИКа.
23.20 Встреча для вас. Президент концерна "Амкадор" В.М.Шлындиков.
23.55 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.35 "Просто Мария". Худ.фильм.
9.20 Премьера док.фильма "Цыганское счастье".
10.10 Наш музыкальный клуб.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Остров". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
13.30 Мультфильмы.
14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 Мультфильм.
15.45 Джем.
16.15 Клуб 700.
16.50 Технодром
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Здоровеньки булы".
17.50 Азбука собственника.
18.00 Погода.
18.05 "Просто Мария". Худ.фильм.
18.50 Актеры, актеры, актеры...
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 ТВ-версия.
21.20 Футбол. Лига чемпионов. "Гетеборг"/Швеция/--"Милан"/Италия/.
23.40 Футбол. Лига чемпионов.
0.30 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.15 Бесшумные лидеры.
8.45 Мульти-пульти.
8.50 "Кормчая книга".
9.20 Балет Санкт-Петербурга.
10.00 Лясы.
10.30 Концерт джазовой музыки.
11.00 "Господин оформитель". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ретро-шлягер.
13.55 Пилигримм.
14.40 Досуг. "Под знаком рыбы".
15.00 Бизнес: новые имена.
15.15 Там-там новости.
15.30 Музыкальный класс. Часть 2-я.
16.00 Дальний Восток.
16.45 Христианская программа.
17.15 Праздник каждый день.
17.25 "Русская трагедия". Часть 1-я.
18.25 Футбол. Кубок обладателей кубков. Полуфинал. "Спартак"/Москва/--"Антверпен"/Бельгия/. В перерыве -- Вести.
20.35 Наш сад.
21.05 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
22.00 Вести.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.10 Баскетбольное обозрение.
23.40 Ожившие портреты.

Санкт-Петербург

6.30 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 Киносалон.
8.05 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
8.55 Наедине с музыкой. Дирижер М.Янсонс.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Политика.
10.50 "Христос и его церковь. Богородица". Док.фильм.
11.30 Виртуозы XXI века.
12.40 "Соавторы". Телефильм.
14.30 Факт.
14.40 "В зоне строгого режима". Док.фильм.
15.10 Мультфильмы.
15.40 Хоккей. Россия--Норвегия. 3-й период.
16.25 Домашний урок. История. В стране пирамид.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 Барометр.
17.30 Человек на земле.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Вариации на балетные темы.
18.45 "Печорский набат". Передача 1-я.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Европейский калейдоскоп.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Печорский набат". Передача 2-я.
21.25 Музыка и здоровье.
22.45 Факт.
23.00 Хоккей. Санкт-Петербург--Финляндия. 3-й период.
23.35 "Второе рождение". 2-я серия.
0.40 Поет Евгений Иванов.

Четверг, 8 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Живые струны". Фильм-концерт.
9.00 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.50 "Азовское море". Док.фильм.
10.45 "Гу-га!" Худ.фильм.
12.55 "Я живу, чтобы увидеть Вас..."
13.30 Новости.
13.40 "Вместе с Макаренко". Научно-популярный фильм.
14.30 "Лето было только день". Худ.фильм.
15.45 "Песни моей земли". Фильм-концерт.
16.30 История Беларуси. 5-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
17.00 Новости.
17.10 Солигорская школа искусств.
18.00 "Чистый четверг".
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Здоровье. Чернобыль: прошло семь лет.
19.35 Позиция правительства.
20.25 Говорим по-белорусски.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Творческое молодежное объединение "Крок" представляет: студия "Сэнс" в Светлогорском районе,
23.40 НИКа.
23.55 Телебиржа.
0.05 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо"/Брест/--"Днепр"/Могилев/. 2-й тайм.
0.50 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильмы.
8.45 "Просто Мария". Худ.фильм.
9.30 Украинские посиделки.
10.10 ...До 16 и старше.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 Футбол. Лига чемпионов.
13.00 Возвращение в Храм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 Мультфильм.
15.35 Концерт из произведений Ф.Шопена.
16.00 Премьера док.фильма "Катынское дело" /Германия/.
17.25 ...До 16 и старше.
18.05 Погода.
18.15 "Просто Мария". Худ.фильм.
19.00 Большая прогулка.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Лотто "Миллион".
21.10 "Белые одежды". 3-я серия.
22.35 Песня-93.
24.00 Парадиз-коктейль.
0.45 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Новые времена старого города.
8.40 Наш сад.
9.10 Футбол. Кубок обладателей кубков. Полуфинал. "Спартак"/Москва/--"Антверпен"/Бельгия/.
11.00 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 М.Равель. "Волшебные истории".
14.25 Параллели.
14.45 Театр, где играют дети.
15.30 Там-там новости.
15.45 Мульти-пульти.
16.15 Панорама приватизации.
17.00 Так и живем.
17.30 М-трест.
17.45 Парламентский вестник.
18.00 "Русская трагедия". Часть 2-я.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Праздник каждый день.
19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.25 В мире авто- и мотоспорта.
21.00 На политическом Олимпе.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.10 "Любви старинные туманы".

Санкт-Петербург

6.30 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 Киносалон.
8.05 Музыка и здоровье.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Рокс-галактика.
10.50 Человек на земле.
11.25 "Печорский набат". Передачи 1-я и 2-я.
12.25 "О, Мельпомена!" Спектакль.
14.30 Факт.
14.40 "Лагерь N 2". Док.фильм.
16.15 Домашний урок. Литература. А.П.Чехов.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Северный шансон.
17.35 Мультфильмы.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Альтернатива.
19.20 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Легкая музыка.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 Истории, услышанные из суфлерской будки.
22.15 Актуальное интервью.
22.45 Факт.
23.00 Хоккей. Санкт-Петербург--Россия. 3-й период.
23.35 "Второе рождение". 3-я серия.

(Окончание на с.14)

(Окончание.Начало на с.13)

Пятница, 9 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Па Даксьон". Фильм-концерт.
9.00 История Беларуси. 5-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 Док.фильмы.
11.50 "Русская песня, романс, вальс". Фильм-концерт.
12.30 "Временное исчезновение лета".
12.45 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо" /Брест/ -- "Днепр" /Могилев/. 2-й тайм.
13.30 Новости.
13.40 "А дольше всего продержалась душа... Памяти Мариса Лиепы". Док.фильм.
14.30 "Родная кровь". Худ.фильм.
15.55 Мультфильм.
16.05 Детская телефилармония.
17.00 Новости.
17.10 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Химик" /Гродно/ -- "Беларусь" /Минск/. 2-й тайм.
18.00 "Хранитель". Док.фильм.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Открытие музыкального фестиваля "Минская весна". 1-е отделение.
20.10 Три кита. Художественно-публицистическая программа.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Тамира" предлагает: "Дикое сердце". Худ.фильм /Мексика/.
23.10 НИКа.
23.25 Телебиржа.
23.35 "Минская весна". 2-е отделение.
0.30 "Золотой ринг": накануне.
0.50 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Джем.
8.50 Фильм-детям. "Голубой патруль".
9.55 Клуб путешественников.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Долгий день уходит в ночь". Фильм-спектакль.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 Фильм--детям. "Голубой патруль".
16.15 "Зень" -- это значит земля. Выступление фольклорного ансамбля из Липецка.
16.30 Дело.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет программу "Дорога в Мекку. Репортаж паломника из СНГ".
17.45 Погода.
17.50 Человек и закон.
18.15 Вагон-03.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
20.55 "Белые одежды". 4-я серия.
22.15 Репортаж ни о чем.
22.25 Политбюро.
23.20 Музобоз.
24.00 Площадка обоза. Группа "Рондо".
1.00 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 На политическом Олимпе.
8.50 Хит-дуэт "Галина-Лина".
9.20 Сам себе режиссер.
9.50 Памяти И.Ром-Лебедева.
10.50 Досуг.
11.05 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.55 Ожившие портреты.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ижица.
13.55 В мире животных.
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 15-летний капитан.
16.15 Окно.
16.45 Уолт Дисней по пятницам. "Сослан на планету Земля". 5-я серия.
17.35 Мультфильмы /США/.
17.50 "Русская трагедия". Часть 3-я.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Шарман-шоу.
21.00 "Медиа".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Давайте разберемся.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.35 "Имитатор". Худ.фильм.

Санкт-Петербург

6.30 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 Киносалон.
8.10 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
9.00 "И хлеб, и песня". Музыкальный фильм.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Альтернатива.
11.10 Гражданин и закон.
11.40 "Динара". Док.фильм; "Пацаны". Худ.фильм.
14.30 Факт.
14.40 "В поисках теплого дома". Док.фильм.
15.10 "Весенние игры". Фильм-концерт.
15.30 Мультфильмы.
16.15 Домашний урок. "Крестики-нолики".
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Последней весною". Фильм-концерт.
17.30 Хоккей. Санкт-Петербург -- Швеция.
19.45 Семь слонов.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 Камертон.
21.55 В честь цыганского танца.
22.45 Факт.
23.00 "Старосветские помещики". Спектакль.
0.15 "С днем рождения, или Инкогнито". Фильм-оперетта.

Суббота, 10 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Тамира" предлагает: "Дикое сердце". Худ.фильм /Мексика/.
10.00 Показывает Брест. Художественно-публицистическая программа.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Представляют тележурналисты Туркмении.
11.25 20 минут редактора.
11.45 Рейтинг.
12.05 "Весенняя кинозарисовка".
11.10 Медицина для тебя.
11.50 Азбука собственника.
12.00 "Красный космос". Фильм 9-й.
12.30 Худ.фильм "Максимка".
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Концерт Владияра в Колонном зале Дома союзов.
15.25 День доверия.
15.35 Мультфильм.
16.00 Спортивная программа "Ультра-си".
16.55 Красный квадрат.
17.35 В мире животных.
18.15 Оба-на-угол шоу.
18.45 Худ.фильм "Выстрелы во тьме" /США/.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Анна Каренина". Худ.фильм. 1-я серия.
21.35 Брэйн-ринг.
22.25 Белоснежка и семь гномов. Э.Рязанов беседует с Л.Парфеновым.

9 - 11 АПРЕЛЯ

12.15 Государственный художественный музей Беларуси.
12.30 Родное слово. Тележурнал.
13.10 Жизнь с песней. Семейный ансамбль Гавриленко.
13.35 "34-й, скорый". Худ.фильм.
14.55 Страницы белорусской музыки. Р.Пукст. Романсы и песни.
15.40 Спортивный стиль.
16.20 Телебом. Конкурс юных талантов.
17.10 Мультфильмы.
17.35 Компьютер называет счастливых. Тираж ценных бумаг акционерного общества "Элтик".
17.55 Публицистическо-информационный канал для школьников.
18.55 "Золотой ринг". Шоу-программа.
19.55 "Образ". Тележурнал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Синема" представляет: худ.фильм "Монпарнас, 19" /Франция/.
23.10 Под куполом Вселенной.
23.20 НИКа.
23.35 Пасхальный праздник. Служба в костеле Святого Роха.

Канал "Останкино"

6.15 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Пресс-экспресс.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.40 Спорт-шанс.
8.10 Погода.
8.15 "Марафон-15" -- малышам.
8.40 Автограф по субботам.
9.10 Экстро-НЛО.
9.40 Экологическое обозрение.
9.55 "Прощай, философия!". Док.фильм.
10.30 Веди.
23.20 Погода.
23.25 "Любэ": новый диск, новый клип.
23.45 Ночной канал. Сно-видение.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.50 Мультфильм /США/.
8.00 Формула-730.
8.30 Наш "Ералаш".
9.00 Непознанная Вселенная.
9.30 "Бурда моден" предлагает...
10.00 Азы карьеры.
10.15 Как жить будем?
11.00 "Земля Санникова". Худ.фильм.
12.30 Зигзаг удачи.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 Изабель. Развлекательная викторина.
14.50 "Без предрассудков". Фильм о психологии толпы.
15.45 Золотая шпора.
16.15 Футбол без границ.
17.10 "Талант... и поклонники".
18.10 Парламентский вестник.
18.25 Устами младенца.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Праздник каждый день.
19.35 "Нулевой вариант". Худ.фильм.
21.00 Совершенно секретно.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Программа "А"
23.30 "Начальник Чукотки". Худ.фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Аэробика.
7.20 "Юрий Гагарин". Док.фильм.
8.15 "Старосветские помещики". Спектакль.
9.30 Камертон.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 "Учитель пения". Худ.фильм.
12.40 Теледоктор.
13.15 "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил". Худ.фильм.
14.40 Зебра. Мини-93.
15.25 "Черный крестный. Дело Иосифа Бродского". Научно-популярный фильм.
17.00 Спортивное обозрение.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 В.Вересаев. "На закате".
18.45 Концерт по заявкам.
19.20 Факт.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 Открытие музыкальной весны-93.
20.35 Ваш стиль.
20.40 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.30 Музыкальный каскад.
22.15 Телекурьер.
22.45 "Убийце -- Гонкуровская премия". Телеспектакль.

Воскресенье, 11 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.55 "Тут звуки музыки плывут..." Струнный квартет Белорусской академии музыки.
9.15 Дела армейские.
10.05 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.55 О шахматах и шахматистах.
11.25 Танц-клуб. "Весенние ритмы-93".
12.25 Тайна. Мужчина и женщина.
12.55 Силач. Спортивный теleклуб.
13.45 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
14.20 Студия "Тэлесябрына". Пасха.
14.25 Концерт органной музыки.
15.25 Талант. Телевернисаж.
16.40 "Чартерный рейс в Германию". Передача 2-я.
17.20 Произведения Ф.Шуберта.
17.40 Христианская Новоапостольская церковь.
18.00 Музыка Н.Паганини.
19.25 Данчик в Минске.
20.00 Панорама.
20.30 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 "Каскад".
21.20 "Синема" представляет: худ.фильм "Интервью" /Италия/.
23.10 Королевская охота. Шоу-казино.
0.10 MTV на Беларуси.

Канал "Останкино"

6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм.
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 Соло.
10.50 Военное ревю.
11.25 Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки.
11.50 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
12.15 "Марафон-15" -- старт.
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 Док.фильм "Подводная одиссея команды Кусто".
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Премьера фильма-спектакля "Мудрец".
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Погода.
22.05 Вокзал мечты. Юрий Башмет.
23.25 Всероссийский кинорынок.
0.05 Футбол. На пути к Уэмбли.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 "Пройдет над ним ветер". Док.фильм.
8.10 Антракт.
8.20 Мультфильм /США/.
8.30 Ностальгические посиделки.
9.00 "Продленка".
9.30 Фольклор.
10.00 Программа "03".
10.30 Аты-баты...
11.00 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
11.30 Театральный разъезд.
12.10 Манера.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не вырубить...
13.35 Лучшие игры НБА.
14.35 Шаги.
15.20 Познер и Донахью.
15.50 Видеопоэзия.
16.05 Белая ворона.
16.50 Волшебный мир Уолта Диснея.
17.45 "92-й год: журнал "Биллборд" представляет..."
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Кто есть Джулия?". Худ.фильм /США/.
21.00 Мультфильм для взрослых.
21.10 Фильм-премьер.
21.25 У Ксюши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1".

Санкт-Петербург

7.00 Слово жизни.
7.30 "Сказ о рыси". Док.фильм.
8.25 Мультфильмы.
9.00 Концерт по заявкам.
9.30 Шлягер-93.
9.45 Экспресс-кино.
10.00 Новые времена.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.15 Телекурьер.
13.40 Сказка за сказкой.
14.10 Сегодня и ежедневно.
14.30 Шоу-конкурс "Трамплин".
15.30 Панорама новостей. Би-Би-Си.
16.05 "Король Лир". Худ.фильм.
18.30 Открытие фестиваля "Музыкальная весна-93". В перерыве -/20.30/ -- Факт; Ваш стиль.
21.00 Исторический альманах.
21.45 "О-ля-ля!"
22.20 Оранж-ТВ.
22.40 Прогноз-информ ТВ.
23.00 Шлягер-93.
23.15 "Легкое движение". Док.фильм.

Ваше здоровье

КАК САМОМУ ОЗДОРОВИТЬ СВОЙ ОРГАНИЗМ

Советы профессора Ивана Неумывакина

В прошлый раз мы рассказали о главном: как промыть кишечник, чтобы в организм перестали проникать вредные вещества. Это основная причина всех болезней.

Вы научились правильно питаться, отделив белки от углеводов, и ваш желудок перестал попусту тратить силы на переваривание неправильно съеденной пищи. Подружились с водой и физическими упражнениями. Следующие шаги — бой с бактериями, очистка суставов, почек, печени, лимфы, крови, сосудов...

Итак, шаг четвертый -- бой с бактериями. Пожалуй, это наиболее простая, но необходимая процедура. Дело в том, что из-за неправильного питания микрофлора желудочно-кишечного тракта содержит не только полезные, но и вредные бактерии.

-- Поэтому надо до завтрака проглотить дольку чеснока, не заедая хлебом и не запивая водой, -- посоветовал моей сестре Оле профессор Неумывакин.

Мы с ней переглянулись.

-- Не беспокойтесь, запаха не будет, -- успокоил Иван Павлович. -- И пожалуйста, не пугайтесь, если почувствуете в желудке жжение: убив паразитов, чеснок попадает в обнажившиеся ранки, дезинфицируя их.

Через несколько дней жжение прекращается, а это значит — появились первые признаки исцеления. Еще один признак — учащение сердцебиения. Почему? Чеснок — единственный продукт, содержащий германий. А этот микроэлемент восстанавливает и укрепляет клапаны в организме. Например, при нарушении работы привратника — клапана, ведущего в двенадцатиперстную кишку, возникает язвенная болезнь желудка. Клапан болен, и в желудок забрасывается желчь, поражая слизистую.

Такую чесночную процедуру можно повторять по мере необходимости или как профилактику раз в квартал /по 10--15 дней/, потом раз в год. Она абсолютно безвредна, но очень полезна.

Ну вот, проделан еще один шаг. Все идет как надо, вы выздоравливаете. Однако /об этом необходимо предупредить сразу!/, спустя месяц-другой после начала лечения по методике, предлагаемой профессором Неумывакиным, кто-то вдруг может почувствовать признаки болезней, о которых раньше вроде бы и не подозревал. Неправда, болезни были. Просто они таились, но еще не проявлялись, ждали случая. Теперь же, покидая вас насовсем, они дают о себе знать. Не пугайтесь. Это их последние судороги.

И еще. Поскольку изгоняются все вредные вещества, вы начнете худеть. И даже будете казаться изможденными. Пусть и это вас не пугает. Когда вся дрянь уйдет и в организме останутся только здоровые клетки, вы очень быстро наберете необходимый вашей конституции вес — ни больше, ни меньше.

О следующих шагах читайте в следующих номерах газеты.

Елена ВАСИЛЬКОВА

По лунному календарю

ВЕСНА ИДЕТ. ВСЕ -- НА ОГОРОДЫ! СО ВТОРНИКА

Астрологический прогноз

Нам нужен астрологический прогноз! Так заявили в своих телефонных звонках и письмах в редакцию десятки читателей в ответ на нашу просьбу высказать свое мнение о публикациях под рубрикой "По лунному календарю". Дело доходило даже до угроз не выписывать газету, а некоторые читатели предложили повысить розничную цену на субботние номера. Высказано немало пожеланий и предложений. Больше всего просили печатать советы огородникам.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 апреля. Луна по-прежнему находится в созвездии Девы, которое является непродуктивным знаком. Но можно садить растения, которые управляются Меркурием: лекарственные, петрушку, укроп, а также вьющиеся. Помните: в 18.54 ночное светило войдет в созвездие Весов, и работы лучше перенести на следующий день.

ВТОРНИК, 6 апреля. Растения, посаженные во время пребывания Луны в Весах, отличаются устойчивостью к болезням. День неплох для посадки груш, слив, вишен, бобовых, кабачков, баклажанов, а также прививок плодовых культур. Спешите, а то уже в 20.54 наступает 15-й, сатанинский, день.

СРЕДА, 7 апреля. Время не благоприятствует активным действиям. Лучше заняться текущей работой, домом, хозяйством, ограничить общение, побыть в уединении. Вечер же можно посвятить семье. В 18.22 Луна войдет в созвездие Скорпиона.

ЧЕТВЕРГ, 8 апреля. Луна уже убывающая, в третьей четверти. Поэтому лучше садить те растения, плоды которых находятся под землей. Скорпион также продуктивный знак, можно высаживать овощные культуры, пересаживать комнатные растения. С этого дня хорошо заканчивать дела.

ПЯТНИЦА, 9 апреля. Активный день, и его желательно провести в контактах и общении. Браки, заключенные в это время, могут оказаться очень прочными и будут держаться на любви. Если ее нет, не стоит идти на такой шаг. По-прежнему Луна в продуктивном Скорпионе, поэтому хорошо поработать на земле. Можно садить клубнику, картофель, морковь, ревень, брюкву, свеклу, омолаживать растения. В 20.10 Луна войдет в созвездие Стрельца.

СУББОТА, 10 апреля. Не стоит возлагать большие надежды на выходные. Доверяйте только самым надежным людям и не верьте незнакомым, даже если они очень авторитетны и влиятельны. Луна в малопродуктивном знаке. Поэтому лучше заняться не посадкой растений, а другими работами, например, обрезанием сучьев или прополкой, культивацией.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 апреля. Сатанинский день. "Народная газета" в своем календаре почему-то не указала, что им является 19-й лунный день. Там же написано, что сатанинский день 23-й, что неверно. Ибо 23-й день считается только критическим. В воскресенье желательно побыть в уединении, заняться текущей работой.



29



"Р"етроспектива: из истории борьбы с привилегиями

Очередное фиаско

С большими надеждами следил за работой специально созданной на первом Съезде народных депутатов СССР Комиссии по вопросам привилегий и льгот. /В ней с самой лучшей, считаю, стороны проявил себя наш ныне покойный земляк Николай Игнатович/. Но незадолго до развала Союза эта комиссия была упразднена. Почему? Не смогла бы "Р" откопать причины странного "сокращения" комиссии?

Солигорский район **Виктор ЕФИМОВИЧ**

Жизнь находящихся у власти, в том числе и их исключительные привилегии, всегда были предметом особого внимания со стороны общества. Ушел в историю союзный парламент, но никак не поднятая проблема. Более того, появилась опасность, что застарелая болезнь переберется на новую почву. По-прежнему велико стремление к поблажкам, благам за государственный счет -- вот почему нельзя оставлять в тени и тех, кто сегодня использует свое положение для обретения выгод, преимуществ по сравнению с широкими массами.

Каков результат?

В предыдущих материалах, сообщая, какими поблажками пользуются государственные мужи, как злоупотребляют своим положением, мы не стремились представить все это как единичные и совершенно нетипичные прегрешения отдельных лиц. Речь шла как раз о противоположном: системе развращения, подкупа определенной части депутатов, а также государственных служащих.

По результатам парламентского слушания было принято постановление. В нем осуждалась система привилегий, регулируемая подзаконными актами.

"Эта система, основанная на безответственном распоряжении государственной собственностью и грубо попирающая принципы социальной справедливости, находится в явном противоречии с курсом на демократические реформы, подрывает авторитет органов власти и управления".

Итак, факты были обнародованы и осуждены. Что изменилось?

Комиссия по вопросам привилегий и льгот намеревалась подробно изложить парламенту о выполнении постановления. С этой целью депутаты, являющиеся еще тогда членами комиссии, проехали по адресам, названным во время парламентского слушания. Каково же было их изумление, когда выявилось, что,

30

несмотря на жесткую критику, суровые формулировки в постановлении, шум в печати, никто палец о палец не ударил, чтобы отказаться от имеющихся благ, удобств, в большинстве случаев не предусмотренных какими-либо законами, постановлениями.

В оздоровительном комплексе "Сосны" пришлось перелистать книгу регистрации гостей. Все лето отдыхали те же самые лица, что и в предыдущие годы. При этом сохранились и прежние условия. На каждого гостя содержалось в среднем по два медработника и по полтора работника пищеблока.

Казалось бы, впечатляющие публичные разоблачения должны были раз и навсегда покончить с распродажей госдач, имущества. Однако этого не случилось. Сокращение союзных министерств, ликвидация кабинета министров СССР еще больше усилили стремление приобрести что-то из недвижимости или же предметов быта. Как правило, в обход законов, по дешевке. Продолжалась распродажа мебели, техники, стройматериалов. В числе покупателей находились лица, занимающие высокие посты и должности, в том числе и являющиеся депутатами.

Вспомним, с каким оживлением было встречено общественностью известие союзной прокуратуры об объявлении незаконными сделок высокопоставленных членов бывшего правительства по купле-продаже дач. Однако этим фактически все и завершилось. Приобретенные по заниженной стоимости строения не были возвращены государству.

-- Мало что изменилось и в использовании авиации для индивидуальных полетов. По-прежнему армейские воздушные суда полупустыми совершают рейсы, -- рассказывал член парламентской комиссии В.А.Ерохин, проверявший последствия критики по данному поводу. -- Можно сказать: мнение парламента проигнорировано. Видимо, порядка как не было, так и не будет. Под контроль не взяты транспортные средства, находящиеся в ведомствах, на предприятиях.

Можно продолжить изложение фактов, свидетельствующих о том, что погрязшие в поблажках лица отделались легким испугом, ни в чем и нигде не отступив от заведенных прежде порядков. Но что изменится -- больше их будет оглашено или меньше?! Лучше поведаем о другом, более существенном последствии уже давнего парламентского слушания.

Как "сократили" комиссию

Как известно, попыток убрать различного рода кормушки, ликвидировать иные способы задабривания узкого круга лиц немало было за последние десятилетия. Особенно памятно стремление отлучить от привилегий государственный аппарат. Однако каждая такая кампания завершалась ничем. Едва речь заходила о благополучии, преимуществах стоящих у власти или же находящихся рядом с ней, как происходило практически одно и то же: заинтересованные лица консолидировались, сплачивались, и... приверженцы социальной справедливости неизбежно терпели фиаско.

Правда, тогда противоборство желанию приручить депутатский корпус, аппарат велось одиночками, причем внутри тех или иных государственных органов. Мы же явились свидетелями вступления в борьбу народных депутатов, заявивших при этом всенародно о поставленной цели. Для этого и была образована еще на первом Съезде народных депутатов СССР специальная комиссия по вопро-



31

сам привилегий и льгот.

Этому парламентскому формированию давалось право требовать от государственных и общественных органов и организаций, их должностных лиц представления необходимых документов, письменных заключений, отчетных данных. Оно могло заслушивать любых должностных лиц, знакомиться с фактическим положением дел, привлекать в качестве экспертов либо консультантов узких специалистов.

Таким образом, полномочия и возможности чего-то добиться имелись. Однако воспользоваться ими не удалось. Удар был нанесен оттуда, откуда меньше всего его можно было ждать. Каково было изумление депутатов, когда председатель Совета Союза Верховного Совета СССР К.Д.Лубенченко предложил в обновленном парламенте обойтись без шумной комиссии. Но еще большая неожиданность заключалась в том, что за такое решение проголосовали депутаты, которые еще недавно восхищались смелостью, напористостью, непримиримостью коллег. Решение было принято без заслушивания отчета комиссии, в том числе сообщения по исполнению известного постановления парламента. Поспешность настораживала. Похоже, сработали какие-то скрытые рычаги. На такой вывод наталкивает и результат рассмотрения просьбы сохранить полномочия комиссии хотя бы на месяц-другой, чтобы довести до конца уже начатые общественно значимые дела. Отказали. А случайно ли? Увы, очень многие опасались публичных разоблачений, и самое существенное, что в их числе были и те, кто голосовал за прекращение полномочий комиссии, которая вскрыла неблаговидные поступки и членов парламента, в том числе использование своего положения для получения привилегий, поблажек. Но об этом дальше. А пока же заметим: удар по комиссии был нанесен как раз в момент наибольшей ее активности, когда по всей стране вспыхнуло стремление побороть злоупотребления, содействовать депутатам.

Свидетельством тому служит образование подобных комиссий, комитетов в Верховных Советах бывших союзных республик, в местных Советах, а также все увеличивающийся поток писем в адрес комиссии о фактах вопиющего социального неравноправия. Любопытная деталь: к сожалению, значительная часть обращений была анонимной, что являлось еще одним показателем сомнения в победе над величайшим общественным злом. Однако при обобщении сигналов /а анализ и обобщение писем и предложений граждан по вопросам привилегий и льгот, а также публикаций и сообщений об этом в средствах массовой информации -- тоже прямая обязанность данного парламентского формирования/ можно было сделать немало далеко идущих выводов. Например, возникала потребность разобраться со строительством в городах и весях домов улучшенного качества для начальства. Будучи депутатами, получив в своих Советах ответственные должности, иные торопились отделиться от своих избирателей, были больше озабочены разрешением своих личных проблем, чем решением общественно значимых дел. В общем-то достаточно яркий признак временщика. Профессионал и человек долга на любом месте старается как можно лучше исполнить порученное, это считает для себя главным. Временщик же, если он к тому же сознает свою некомпетентность, использует порученное кресло для приобретения чего-то лично для себя, старается что-то заполучить на будущее. Отсюда и стремление к квартирам, машинам, дачам, загранпоездкам, проявившееся у ряда наших парламентариев.

Кому грозили разоблачения

Несколько дней после "сокращения" или "закрытия" комиссии я знакомился с делами, которыми занимались народные депутаты. Члены комиссии показывали многочисленные папки, в которых находились акты обследований, копии документов, свидетельства очевидцев, бухгалтерские ведомости, финансовые документы, объяснительные записки, фотообвинения.

Невозможно передать все, что высветили депутаты, о чем они хотели поведать с трибуны парламента, предложив меры для устранения вскрытых безобразий.

Первое -- дикая приватизация государственного имущества, недвижимости в расформировавшихся структурах власти, и прежде всего в союзных министерствах и ведомствах. Познакомившись даже с частью материалов, хватаешься за голову: что за стихия на нас обрушилась, не зря ее именуют "прихватизация". И самое тревожное, в нее оказались втянутыми и довольно известные и уважаемые люди. Болезнь прогрессирует. Несмотря на публичную критику, осуждение отдельных фактов, конкретных лиц, процесс "прихватизации" продолжается, похоже, его трудно остановить.

Многие обратили внимание на повальное создание то тут, то там различного рода общественных и иных фондов. Как удалось выявить комиссии, это прекрасный способ получения в руки средств для бесконтрольного расходования. Аналогичное положение и с денежными поступлениями в различные партии и движения. Депутаты намеревались обратить внимание законодателя на брешь в принятых нормативных актах, которая таит в себе немало опасностей. В развитых странах всюду финансовые дела находятся под общественным и государственным контролем. Например, в законе Венгерской Республики о партиях записано, что ежегодно до 1 марта каждая партия представляет в государственную счетную палату данные о своей финансовой деятельности и публикует их в печати. У нас же ни одна партия, ни одна организация пока ни перед кем не отчитывается, никаких данных не желает оглашать. Уже это должно вызывать тревогу. Не случайно граждане стали относиться с подозрением и к различного рода благотворительным акциям. Население страны помнит всенародные пожертвования пострадавшим от чернобыльской аварии. Но как они использованы -- не знает до сих пор никто. В комиссию же по вопросам привилегий и льгот поступил сигнал, что 94 миллиона рублей собранных денег пошло на покрытие убытков Атомэнерго, а не населению.

В свое время общественность страны была возмущена сведениями о преступном использовании денег Детского фонда, хищениях.

А сколько злоупотреблений обнаружилось при проверке финансовой деятельности Советского фонда мира! /Попутно выяснилось, что до 1991 года у фонда не было даже устава./

Тысячи и тысячи инвалютных рублей уходило неизвестно куда. Совершались одними и теми же людьми многочисленные вояжи за рубеж. Причем нередко с женами, детьми.

-- Фонд для того и создан, чтобы ездили за границу. Чем же вы недовольны? -- невольно вырвалось у одного из руководящих лиц, с которым я беседовал.

И дальше опять возник "философский" вопрос, что такое привилегии, а что нет. По мнению ряда товарищей, бесконечные выезды за рубеж, получение подарков -- это всего лишь приложение к их общественной деятельности, необходимый элемент. Такая по-

32

зиция лишний раз свидетельствовала о полной бесконтрольности, которая сложилась в подобного рода организациях за последнее время.

Немало дискуссий вызвало и внимание народных депутатов к особняку на Смоленском бульваре. По легенде, помещение было облюбовано одним из высокопоставленных лиц и... взято на баланс Верховного Совета СССР, чтобы в нем устроить Дом приемов для парламентских делегаций, прибывающих в Москву. Работы по реконструкции особняка начались в 1985 году и до сих пор не завершены. Объекту придавалось исключительное значение. Здесь девять видов связи, в том числе космическая, собственная АТС, система кондиционирования воздуха, усиления речи. Здание двухэтажное, однако оборудовано тремя современными скоростными лифтами. Мебель, видео- и радиотехника зарубежная. Какие только дорогие материалы сюда ни направлялись! Золото, мрамор, восемь видов турецкого дуба. Для приемов готовилось несколько дорого оформленных залов. Здесь же и бассейн, и бар, и кинозал.

Многое поражает тех, кто заглядывал сюда. В наши дни -- и такая роскошь! Для кого? По чьему указанию много лет переводится валюта, труд мастеров? Все это покрыто тайной. Намеки на особые указания тогдашнего Председателя Президиума Верховного Совета А.А.Громыко, на других, уже ушедших в иной мир должностных лиц. А реальность -- продолжение работ в отсутствие сметы, мифическое исчезновение дорогостоящих материалов, мебели, высококачественной техники, в том числе и видеомагнитофонов, и... материально ответственных лиц, виновников растранжиривания миллионов рублей. Для кого, каких целей потрачены государственные средства и кто, в конце концов, приватизирует это поистине золотое строение?

Все дела невозможно изложить!

Вот материалы проверок, касающиеся особого положения номенклатуры в обеспечении продуктами питания. Народные депутаты установили, что, вопреки общераспространенному мнению, не разучились у нас производить настоящую колбасу, сыры, не утеряли рецепты приготовления окорока, без нитратов выращивать овощи. Существуют под Москвой тщательно оберегаемые экологически чистые земли, и на них точно в срок поспевают прекрасные огурцы, помидоры, картошка. А что говорить о спецтеплицах!

(Продолжение следует)



К СВЕДЕНИЮ АВИАПАССАЖИРОВ!

С *1 апреля самолетом АН-24 по 1, 4 дням будет выполняться рейс БК-81/82 Минск--Воронеж--Минск. Вылет из аэропорта Минск-1 в 10.00 местного времени.*

С *о 2 апреля самолетом АН-24 будет выполняться рейс 6У-1329/6У-1330 Киев--Минск--Киев /Жуляны/. Вылет из а/п Минск-1 в 18.15 местного времени.*

С *30 марта рейс БК-73/БК-74 выполняется с посадкой в Санкт-Петербурге /Ржевка/.*

БУГА ЦАВС

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ

Воскресенье, 4 апреля

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.15 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.45 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.35 Лотерея автографов.
10.35 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо" /Минск/ -- "Металлург" /Молодечно/.
11.05 Клуб "Гав-гав!"
12.30 Благотворительный концерт рок-групп.
14.00 "Мара". Док.фильм.
14.30 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
15.05 Киноэкран-93. Апрель.
16.20 Тайна. Все начинается с детства.
16.50 Топ-агент. Музыкальная программа.
17.20 Край.
18.00 "Под созвездием любви". Авторский концерт поэта-песенника А.Легчилова.
19.35 Панорама.
20.05 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Динамо" /Минск/ -- "Неман" /Гродно/. 3-й период.
20.45 Колыбельная.
21.00 "Каскад".
21.20 "Синема" представляет: худ.фильм "...И как Икар". /Франция/.
23.25 "Евразия" представляет: мультфильм.
23.35 MTV на Беларуси. Сизбор-топ-20.

Канал "Останкино"

6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм.
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 "О вкусной и здоровой пище" /Семейный обед в интерьере/. Часть 2-я "Вегетарианская".
10.45 Под знаком "пи".
11.35 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
12.00 Новое поколение выбирает.
12.50 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.00 "Подводная одиссея команды Кусто". Док.фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Мультфильмы /США/.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Большой театр. Дни и вечера. Передача 3-я.
18.55 Погода.
19.00 КВН-93.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Ныне. Религиозная программа.
23.25 Телешоу "50х50".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.30 Баскетбольное обозрение.
8.00 Мы из МЭИ.
8.30 Добры молодцы.
9.00 Телекроссворд.
9.30 Если вам за...
10.00 Аты-баты...
10.30 Кипрас Мажейка. Репортажи из Южной Африки.
11.00 Час фортуны.
12.00 "Давай присядем и поговорим". Русские и цыганские романсы.
12.25 Мультфильмы /США/
12.40 Шесть соток.
13.20 Не вырубить...
13.35 Лучшие игры НБА.
14.35 Кабачок на Тверской.
15.20 Познер и Донахью.
15.50 В мире животных.
16.50 Волшебный мир Уолта Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха", "Черный плащ".
17.45 Великие цирки мира.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Премьера музыкального телефильма "92-й год: журнал "Билборд" представляет..."
20.25 Кино в апреле.
20.40 Наш человек из Мекленбурга.
21.25 У Ксюши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Господин оформитель". Худ.фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Телекурьер.
7.25 Слово жизни.
7.55 Концерт по заявкам.
8.25 Экспресс-кино.
8.40 Уик-энд.
9.40 Шлягер-93.
10.00 Моя земля.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.05 Там, где живет Паутиныч.
13.20 Сказка за сказкой.
14.05 Мультфильм.
14.15 Док.фильм "Ностальгия по Ривьере".
15.15 Панорама новостей. Би-Би-Си.
15.50 "Динара". Док.фильм; "Пацаны". Худ.фильм.
18.30 Календарь. Апрель.
19.20 Факт.
19.40 Зебра.
20.40 Ваш стиль.
20.50 Школа завтрашнего дня.
21.20 "Сильфида". Фильм-балет.
21.50 Оранж-ТВ.
22.10 Адамово яблоко.
23.10 С.Прокофьев. "Мадлена". Музыкальный спектакль.
23.50 Шлягер-93.

Медицинский прогноз погоды

Погода в Минске и области 3--4 апреля будет формироваться под влиянием периферии циклона. Содержание кислорода в воздухе ожидается незначительно ниже средних многолетних данных. Неблагоприятный день в геофизическом плане -- 3 апреля. В таких погодных условиях возможно ухудшение состояния больных с заболеваниями сердечно-сосудистой системы.

В целях метеопрофилактики рекомендуется ограничение физических нагрузок, соблюдение диеты. Следует избегать конфликтных ситуаций, регулярно принимать препараты, назначенные врачом, включая успокаивающие средства типа настойки валерианы, пустырника.



* * *

Восх. -- 6.38. Зах. -- 19.50. Долгота дня --13.12.

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік - Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія: Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/, Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/, Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/, Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ, Аляксандр РУДНІЦКІ, Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/, Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".
Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 2 красавіка
Заказ 62

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж 126 152

Індэкс 63884

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" – абавязковая.

Адрас рэдакцыі:

220041, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10-а

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12
Аддзелаў:
рэкламы -- 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі -- 68-26-16, 68-26-17
права і маралі 68-26-16, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
дызайна -- 68-25-37
сакратарыята-68-25-32
бухгалтэрыі -- 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5 - 13 - 08
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску -- 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68 - 25 - 13

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

РЭСПУБЛІКА